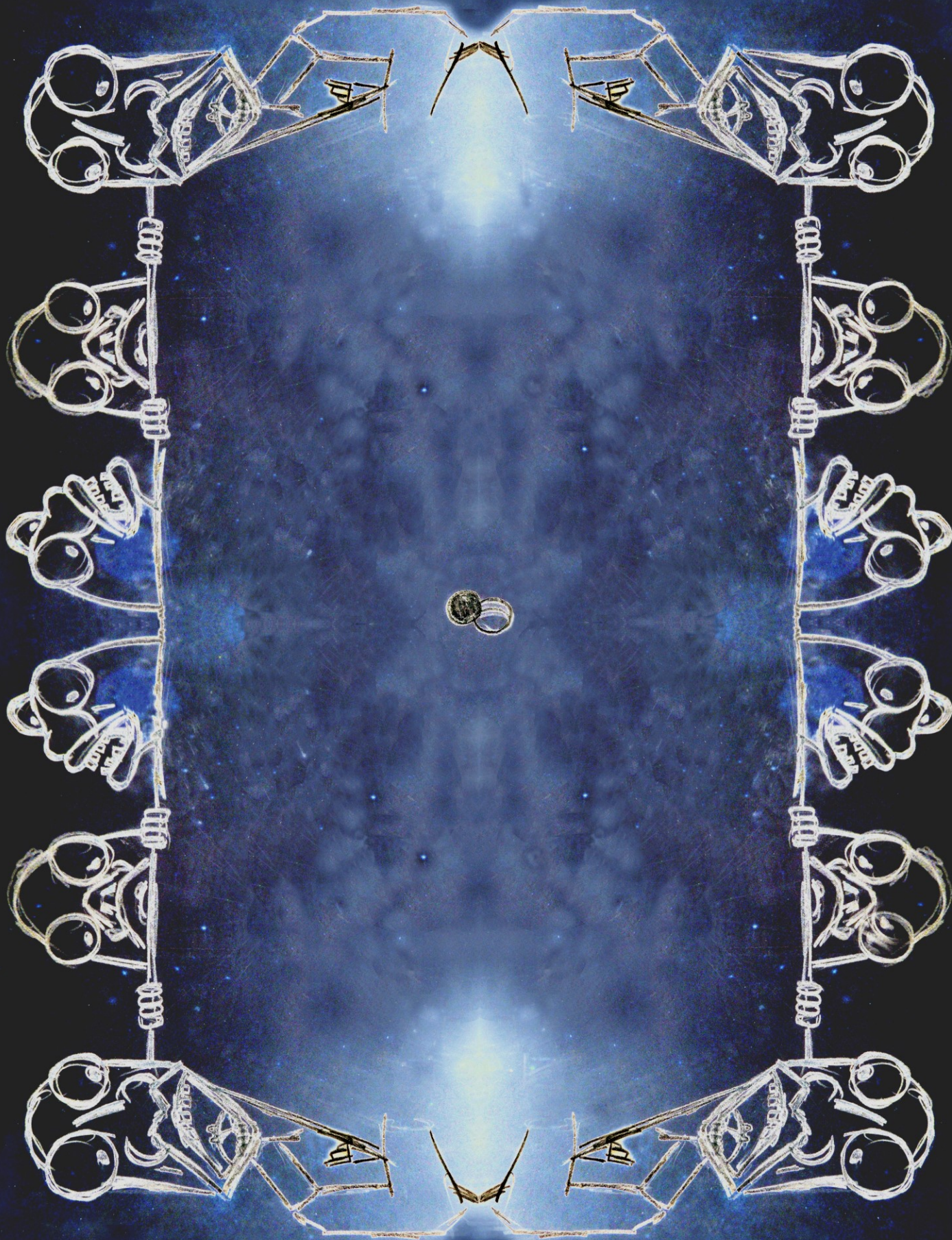




HUYE INÚTILMENTE EL METATARSO CAÍDO

Notas sobre arte, cultura e historia

(1 9 9 0 – 2 0 2 6)

José Ramón Alonso-Lorea

EECC2003
Edición EstudiosCulturales2003
Miami, 2026

Compilación de textos (1990 - 2026) del autor para acomodar en la mesa auxiliar, para releer antes de dormir y así conservar esas verdades que inútilmente pretenden escapar. En la plataforma digital de contenido docente *EstudiosCulturales2003 (EECC2003)* se encuentra la primera versión de los textos de este cuaderno. Es este un proyecto cultural no lucrativo, de intención pedagógica y análisis historiográfico. Las imágenes utilizadas para esta edición están protegidas por derechos de propiedad de las correspondientes entidades públicas y privadas. Este material tiene fines didácticos y de investigación.

Cubierta: Dibujo basado en la *Serie Monstruos Políticos*, realizados por José Ramón Alonso-Lorea en La Habana, 1989.

Diseño, edición y maquetación: *José Ramón Alonso-Lorea*

Índice

UNO

- 1990.** Una laguna en la *Historia del Arte Cubano* /13
- 1990.** *Cercados térreos* en la Prehistoria de Cuba /19
- 1991.** El *repinte* de la Academia de Ciencias de Cuba sobre el Arte Rupestre de Punta del Este /28
- 1992.** En torno a la interpretación y lectura simbólica del *Arte Rupestre* /39
- 1993.** Ortiz y la *Cueva del Templo* o el inédito informe de Don Fernando /49
- 1993.** *Historia del tabaco* según autoridades /67
- 1993.** Las *artes indocubanas*. Un espacio entre las bellas artes /82
- 1993.** Obras rupestres en *Sala Cubana de Artes Aborígenes* /89
- 1994.** El *emigrado* de las islas /93
- 1994.** A la caza del contexto. Una perspectiva de *integración disciplinar* /98
- 1994.** ¿Por qué *Artes Aborígenes en Cuba*? /104
- 1995.** *Artes Aborígenes en Cuba*. Un proyecto docente en la Universidad de la Habana /108
- 1995.** Conmemorando a *René Herrera Fritot* /112
- 1995.** *Huellas*. Catálogo de Arte, proyecto pedagógico y exposición /117
- 1998.** Atabey, Guacar, Maroya, Guanaroca, Itiba y Guabancex. Seis nombres en *Ana Mendieta* /119

DOS

- 2000.** Presentación. *Diccionario Ilustrado de Voces Eróticas Cubanas* /125
- 2001.** Arte Australiano entre nosotros. El *Dreaming* como forma de expresión visual /128
- 2001.** Artistas cubanos en *ARCO 2001* /132
- 2001.** La pintura de Lapayese. Una *reflexión* en torno a la pintura de los primitivos holandeses /135
- 2002.** Presentación. *La Casimba de Mabuya y otros cuentos de indios cubanos* /137
- 2002.** *Rehacer el arte sobre fachadas*. Restauración en arquitectura, exposición y catálogo /140
- 2004.** *Ilusiones de realidad*. Una exposición para cualquier edad y profesión /144
- 2004.** *El juego de los Balcanes*. Una lección de arte al servicio de algo que interesa /146
- 2006.** Tania Bruguera. El *performance* como medio de reflexión /148
- 2006.** *Arte y Arquitectura del Siglo XX. Las Antillas que hablan en español* /157
- 2007.** Los *ducos* de Mario Carreño. ¿Santo Grial o juego de copas? /165
- 2008.** *Frente a otra realidad estética*. Españoles en el Caribe insular (S. XV) /170

2008. El historiador se enfrenta a la propaganda oficial y al silencio de la historia:

Pablo J. Hernández González y las *guerras africanas de Cuba* /190

2010. Del Prado al MoMA. *Pintura Cubana Moderna*. Proyecto de Libro /194

2010. *Ciclo de Conferencias*. Arte Moderno Cubano /220

2011. De *Escudos y Módulos*. La obra de Oscar Aguirre Comendador /222

TRES

2013. *Vanitas*. Meira Marrero & José Toirac en Pan American Art Projects, Miami /229

2016. *Pintura Cubana de Hoy*. El histórico libro de José Gómez Sicre /231

2017. *Porno y Arte. Ninguna historia es inocente*. Tampoco la curaduría artística /257

2017. Diógenes, la luz y Toirac-Marín /262

2017. *Reynerio Tamayo* al desnudo /270

2017. *Reconstrucción virtual de una exposición: Modern Cuban Painters*, MoMA, 1944 /273

2017. *Arte Rupestre en Punta del Este*. A 80 años de su segundo y verdadero descubrimiento /276

2018. *Pre-historia del arte cubano*. El inconsciente y la espiritualidad inducida /279

2018. *Revelaciones* en Martínez Pedro /285

2019. *La Escuela de La Habana*. ¿Exactamente qué es y qué engloba? /289

2022. Sobre reciente monográfico de arte. *La casa de Humberto Calzada* /293

2024. Entre Aguas Calientes y Merendón. *Oscar Fuentes y sus memorias familiares* /296

2025. José Gómez Sicre “manda al carajo al Mundo” y le “mienta la madre a la Muerte”.

Presentación de un libro de entrevistas (*Anreus-Sicre*) /298

2025. *Matizaciones introductorias* a José Gómez Sicre /303

2025. Proyecto Galería del Prado, La Habana - MoMA, Nueva York. *Distanciamiento de Lam* /305

2025. José Gómez Sicre, Alfred Barr y la *mutua admiración* /317

2025. Guy Pérez Cisneros, la escritura oscilante y la *invisibilidad de Gómez Sicre* /324

2025. María Luisa Gómez Mena. *Generosa mecenas reparadora de conflictos* /344

2025. José Gómez Sicre, el arte naif y los *primitivos haitianos* /347

2025. Ética, estética y *oportunismo político* post 59 de artistas cubanos /362

2025. Las *inclinaciones políticas* de un supuesto “guerrero” /364

2025. José Gómez Sicre y el *Art of Cuba in exile* (1987) /369

2025. Deber y escritura de un *crítico de arte* /375

2026. Ordenación, catalogación e inventario de Colección de Arte. *Blas Reyes Collection (BRC)* /376

ORDENACIÓN, CATALOGACIÓN E INVENTARIO DE COLECCIÓN DE ARTE *BLAS REYES COLLECTION (BRC)*

El 21 de febrero de 2018 iniciamos el trabajo de ordenación, catalogación e inventario de obras de arte de la Colección Blas Reyes / Blas Reyes Collection (*BRC*). Cuando digo “iniciamos” no me refiero a esa formalidad retórica del “yo” plural que usamos los investigadores y académicos para no pecar de inmodestos. El Dr. Blas Reyes y yo hemos estado trabajando mano a mano, conjuntamente a lo largo de todo este tiempo, sobre la organización de su colección de más de 800 *ítems*. El Dr. Reyes ha aportado, como colector, ese fino olfato estético que ha madurado a lo largo de los años durante sus incontables exploraciones en el mercado del arte. Pero su “adición”, como lo define su más cercana contraparte en la vida, no sigue el elemental instinto mercantil de un *dealer* de arte. El Dr. Reyes estudia y comprende aquellos mecanismos históricos y estéticos que subyacen en la pieza de arte, y eso es lo que le motiva a su adquisición. Por ello, su interés en conservar, ordenar, catalogar y compartir este patrimonio va más allá del puro coleccionismo. Su proyección con esta colección personal tiene los mismos intereses que puede mostrar cualquier otra respetable institución cultural: estimular al investigador y al público general en el estudio y disfrute de este patrimonio. El Dr. Reyes forma parte de esa interesante lista de galenos que a lo largo de la historia han desarrollado una particular sensibilidad hacia el artefacto estético: intuyo que al estudiar y conocer internamente la materia humana, parece que les motivan los derivados espirituales que esta produce. En mi caso, como historiador del arte, aportó el conocimiento que me ha concedido el estudio gradual y sistémico de los procesos culturales; ofrezco una metodología de carácter arqueológico sobre el análisis de objetos y documentos; comparto mi experiencia en el manejo de colecciones de carácter nacional. En ambos casos, el doctor y yo tenemos en común el mismo entusiasmo por el arte.

Este trabajo de ordenación, catalogación e inventario de obras de arte de *Blas Reyes Collection* - siempre en proceso de elaboración y actualización- incluye la digitalización de todo el fondo que comprende pinturas, dibujos, grabados, fotografías, esculturas, documentos, etc. Comenzamos con una revisión general de obras para definir la importancia de cada una de ellas dentro del conjunto, así como fijar con precisión sus estados de conservación. Igualmente nos enfocamos en la organización y adecuada protección física de las obras dentro del sitio de almacenamiento, lo cual garantiza preservar, por extensión, la rentabilidad de la inversión. Aquí siempre es importante generar un lugar seguro para las obras y un espacio apropiado para la manipulación de las mismas. Se renovaron estantes, con espacios adecuados por la horizontal y la vertical, teniendo en cuenta tamaños adecuados para obras de dimensiones menores y mayores, y se identificó cada espacio con letras y números según la pertinencia, de modo que permite localizar la pieza con mayor facilidad. Esta localización, asociada al número de registro de la pieza colectada, se halla descrita dentro del expediente de la obra en la base de datos.

Para la catalogación e inventario de obras hemos creado un número de registro que responde a las siguientes características: BRC-ABCD-123. Donde BRC responde a la identificación del propietario de la colección (Blas Reyes Collection). ABCD identifica al artista (p.e. APDC es Amelia Peláez del Casal; AAL es Ángel Acosta León; BAM es Belkis Ayón Manso; FPL es Fidelio Ponce de León). 123 responde al número de obras del artista dentro de la colección. Por ejemplo, BRC-RPC-020 es la obra número veinte de René Portocarrero en Blas Reyes Collection. BRC-EGG-009 es la obra número 9 de Enrique Gay García en Blas Reyes Collection.

Para las publicaciones antiguas con grabados (todas localizadas dentro de una carpeta que se conserva dentro de un estante identificado) hemos creado un similar número de registro: BRC-BM-123, donde BM responde a la identificación BOOK-MAGAZINE. Por ejemplo, BRC-BM-001 es el registro del primer impreso, libro o magazine, que hemos inventariado: *Anonymous. The Illustrated London News-Paisaje del Pan de Guajaybon*. BRC-BM-002 es el registro del segundo impreso, libro o magazine, que hemos inventariado: *Anonymous. Gleason's Pictorial Drawing-The sugar plantation*. BRC-BM-003 es el registro del tercer impreso, libro o magazine, que hemos inventariado: *Anonymous. Gleason's Pictorial Drawing-Room Companion-Alameda de Paula, Havana-S.E.Brown*.

Para los grabados antiguos sueltos (igualmente localizados dentro de una carpeta y en un estante identificado) hemos creado el registro BRC-VE-123, donde VE responde a la identificación VINTAGE ENGRAVINGS. Por ejemplo, BRC-VE-001 es el registro del primer grabado antiguo que hemos inventariado: *Anonymous. Antilles-Le Theatre principal a la Havanne, (Ile de Cuba)-Lemaitre direxit) (grabado iluminado)*. BRC-VE-002 es el registro del segundo grabado antiguo que hemos inventariado: *Anonymous. Antilles-Mole de san Francisco, a la Havanne, (Ile de Cuba) (grabado iluminado)*. BRC-VE-003 es el registro del tercer grabado antiguo que hemos inventariado: *Anonymous. DCCCLXVIII-Bahia Honda (Cuba)-Eignthum d. Verleger*.



Inventario de estampas y grabados antiguos, protegidos con papel no ácido. BRC Archive. Imagen de JRAL.



Las carpetas físicas de obras se colocaron, por orden alfabético de apellidos de autores, dentro de cajas-archivadores. BRC Archive. Imagen de JRAL.

Cada una de las obras inventariadas posee, en la base de datos, los siguientes datos técnicos: Fotografías (frente, detalles del frente, detalle firma, dorso) / Nombre del autor / Título de la obra / Tipo de arte / Técnica y soporte / Medidas de la obra sin marco / Medidas de la obra con marco / Género artístico / Fecha de creación / Firma y localización de la misma / Condiciones de la pieza / Número de Inventario / Localización de la obra. Igualmente se agregan los datos de procedencia de la pieza y su historial a lo largo del tiempo en el caso que se conozca. También las exposiciones en las que ha participado, así como las publicaciones en las que citan a la obra o reproducen imagen de ella.

Para la adecuada conservación y acomodo de las obras hemos quitado todos los plásticos de embalajes que las envuelven, pues ello impide la transpiración de sus soportes y componentes orgánicos. Bajo estas condiciones inadecuadas las obras se deterioran por efectos de la humedad y la temperatura. Todas las obras enmarcadas se acomodaron por la vertical en los estantes. En el dorso, sobre el bastidor de las obras y en la esquina superior externa o más visible con respecto a la posición de la obra dentro del estante, se pegaron las etiquetas con el registro de inventario. Entre las obras se colocaron planchas de cartón corrugado cortados con una medida estándar que impidan el roce entre los marcos. Todas las obras que permanecían dentro de sus empaquetados (tubos, rollos, guacales, etc.) se extrajeron para ser extendidas, identificadas, catalogadas e inventariadas. Todas las obras sobre papel o similares soportes no enmarcados (incluyendo telas) fueron envueltas con papel libre de ácido y colocadas dentro de carpetas igualmente libres de ácido, adecuadas para estas funciones de preservación. A cada obra no enmarcada se le pegó la etiqueta con el registro de inventario sobre el papel no ácido en su esquina externa más visible. Se estudiaron las obras no enmarcadas que se consideraron importantes dentro de la colección, y se procedió a montarlas en un bastidor para su mejor protección. Los necesarios procesos de limpieza, restauración, enmarcado y sesiones fotográficas son habituales en la colección. En muchas ocasiones se le da la prioridad a obras que son solicitadas para exposiciones y publicaciones.

Se llevó a cabo una detallada actualización de los archivos físicos existentes de cada obra, o creación de nuevos archivos que no existían. Todos fueron digitalizados. Cada expediente de obra (tanto la versión física como la digital) constituye una sub-carpeta dentro de una carpeta mayor identificada con el apellido seguido del nombre del artista.



Las carpetas físicas de artistas se colocaron, por orden alfabético de apellidos, dentro de convenientes cajas-archivadores apilables por la vertical. Las carpetas digitales se guardan en dos memorias externas que se conservan en locaciones diferentes para evitar su pérdida. La digitalización de cada carpeta y expediente de obra organizados por apellidos fue generando una eficaz base de datos interactiva de toda la colección.

Los expedientes físicos contienen, generalmente, tres documentos: *Portfolio Pages* con imagen de la obra y datos técnicos, *certificado* emitido por autoridad competente, y documentos referidos a la procedencia y compra de la pieza (es la misma subcarpeta *Financial data* en la versión digital del expediente). En la versión digital se encuentran otras dos subcarpetas dentro del expediente de obra: una agrupa toda la información referida a las exposiciones en las que ha participado la pieza colectada; otra compila toda la documentación publicada que se refiere a la pieza o que reproduce imagen de ella. En ambos casos, información y documentación, son ejemplares digitales en formato PDF (*Portable Document Format*) cronológicamente organizados.

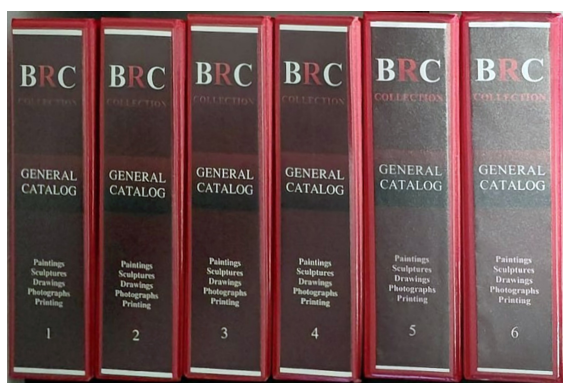
Una segunda copia impresa de los documentos antes nombrado *Portfolio Pages*, nos ha permitido generar un Catálogo General de la Colección Blas Reyes (*BRC*). Es una muestra impresa y detallada en seis tomos de toda la colección que está accesible para estudiantes, investigadores y organizadores de exposiciones de arte. Con este Catálogo General impreso se tiene acceso visual a toda la colección, y es la antesala para acceder a los originales conservados en el almacén.

Igualmente, toda la documentación (libros, catálogos, fotos, recortes de prensa periódica, etc.) existente en la colección y que está asociada o no a las obras, fue digitalizada, inventariada y conservada dentro de carpetas identificadas (*Document Drawer*). En el caso de que esté asociada a una pieza de la colección, su registro de inventario y localización se encuentra referido dentro del expediente de la obra correspondiente.

Las carpetas físicas de obras se colocaron, por orden alfabético de apellidos de autores, dentro de cajas-archivadores apilables por la vertical. BRC Archive. Imagen de JRAL.

En general, en la colección se conservan pinturas, dibujos, esculturas, grabados, fotografías, impresiones y cerámicas de artistas cubanos y puertorriqueños. Así como obras de artistas extranjeros que han trabajado en alguna de estas dos islas. En ello radica su singularidad. Pero la colección comprende un margen bastante amplio del arte, abarcando periodos que van desde “colonía” hasta “contemporáneo”, pasando por lo “moderno”. Desde figuración hasta abstracción; desde paisajes y retratos hasta bodegones, temas sociales y experimentaciones visuales. Sobre esta variedad, el reconocido profesor de historia del arte Juan Martínez siempre me recordaba que el Dr. Blas Reyes tiene un “gusto democrático” al no limitarse a un particular modo expresivo. Aquí interesa -por encima de las formas, los contenidos y los estilos- la calidad estética de la obra y su valor artístico, histórico y cultural.

Veamos a continuación, en una apretada síntesis que abarca cien años (1867-1968), algunas destacadas piezas de esta Colección de Arte (BRC) según extraigo de la base de datos. Muchas de estas obras, hasta hace muy pocos años atrás, las teníamos catalogadas como “no localizadas” o en “paradero desconocido”. Piezas verdaderamente patrimoniales, con derechos adquiridos por su calidad e historia para exhibirse en un Museo Nacional. Dada la limitada capacidad de este cuaderno, ya más extenso de lo inicialmente proyectado, he decidido reproducir sólo algunas pinturas y dibujos del periodo que comprende “colonía”, “cambio de siglo” y “modernismo” hasta la entrada de los años sesenta. Quise limitarme a escasas veinte obras y terminé superando las cincuenta. Lamentablemente, por temas de espacio en esta publicación, importantes piezas no las he podido incorporar aquí. Esta colección de arte ya amerita la edición impresa de un detenido catálogo ilustrado que le haga justicia.⁶⁰⁶



Catálogo General de la Colección Blas Reyes (BRC). Es una muestra impresa y detallada en seis tomos de toda la colección que está accesible para estudiantes, investigadores y organizadores de exposiciones de arte. Con este Catálogo General impreso se tiene acceso visual a toda la colección, y es la antesala para acceder a los originales conservados en el almacén. BRC Archive. Imagen de JRAL.

⁶⁰⁶ Las imágenes de las obras se deben a la cortesía del Dr. Blas Reyes. Las fotografías fueron realizadas por José Luis Díaz Montero (Montero Studios). El tamaño de las obras (dato expuesto a pie de las imágenes con el resto de sus datos técnicos), es arbitrario en la maquetación de las siguientes páginas, sólo responde a la necesidad de incorporar razonablemente la mayor cantidad de obras posibles con un fin pedagógico. La maquetación fue realizada por JRAL.



The Cuban Rainforest, Henry Cleenewerck, 1867. Óleo sobre lienzo, 37.25 x 26.75 in. BRC-HCL-001.



Laguna al atardecer o Paisaje crepuscular, Esteban Chartrand Dubois, c. 1870.
Óleo sobre lienzo, 13.75 x 22.75 in. BRC-ECD-001.



Sin título (Exposición naval en el Puerto de La Habana), Rafael Monleón y Torres, 1883.
Óleo sobre lienzo, 29 x 51.5 in. BRC-RMT-001.



Retrato de Emma Cabrera o La Pianista, Leopoldo Romañach Guillen, 1910.
Óleo sobre lienzo, 26.5 x 31 in. BRC-LRG-002.



Paysage Cubain, Jules Pascin, 1915.
Óleo sobre lienzo, 23.37 x 28.75 in. BRC-0JP-001.



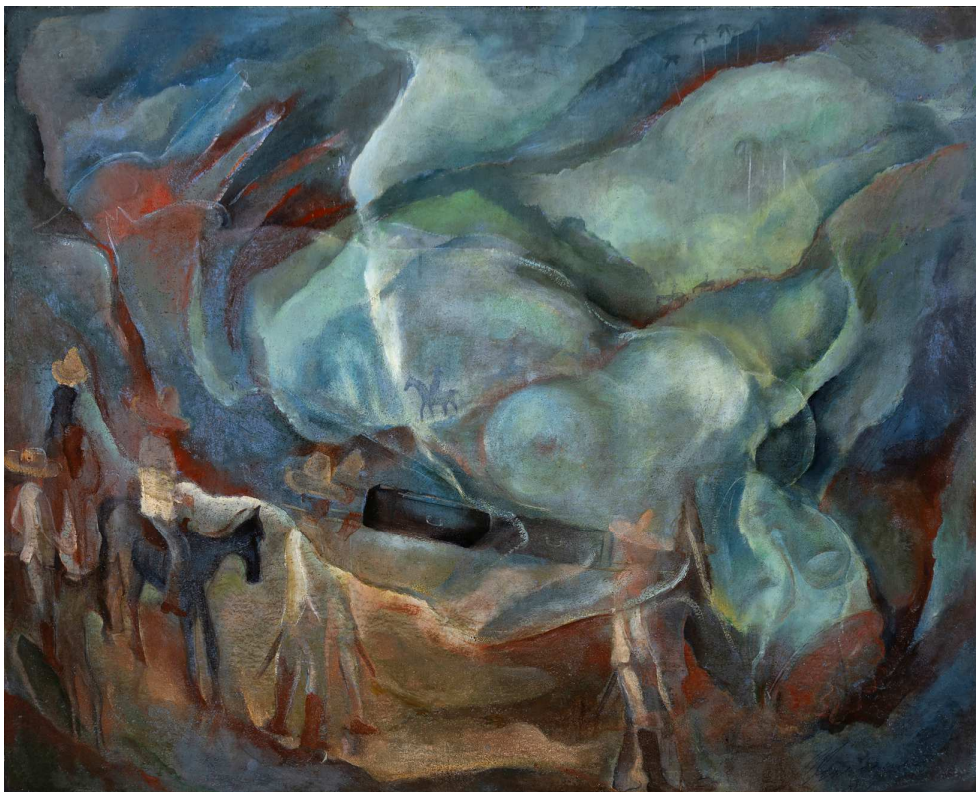
Sin título (pintada por las dos caras:
Comparsa y Sirenas de la Serie Parisina),
Eduardo Abela, c. 1928. Óleo sobre lien-
zo, 25.6 x 21.25 in. BRC-0EA-005.

Sin título (Bodegón con jarras y frutas), Amelia Peláez del Casal, c. 1930. Óleo sobre lienzo, 15 x 19 in. BRC-APDC-002.



Sin título, Gabriel Castaño Morales, 1932. Pastel sobre cartón, 25 x 20 in. BRC-GCM-001.

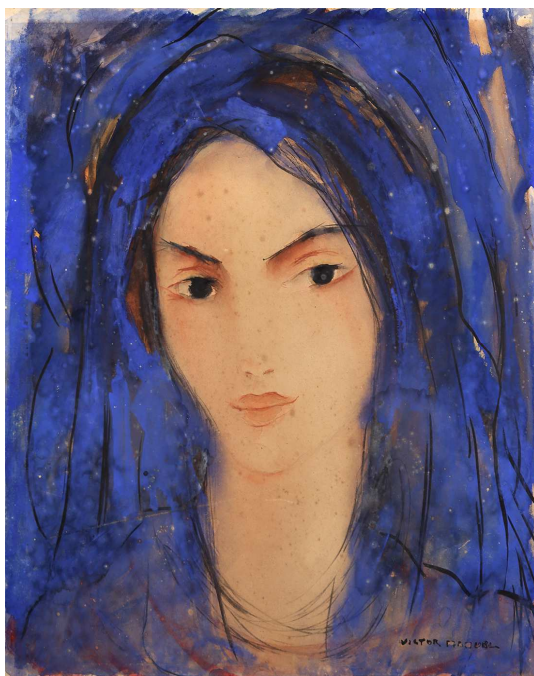




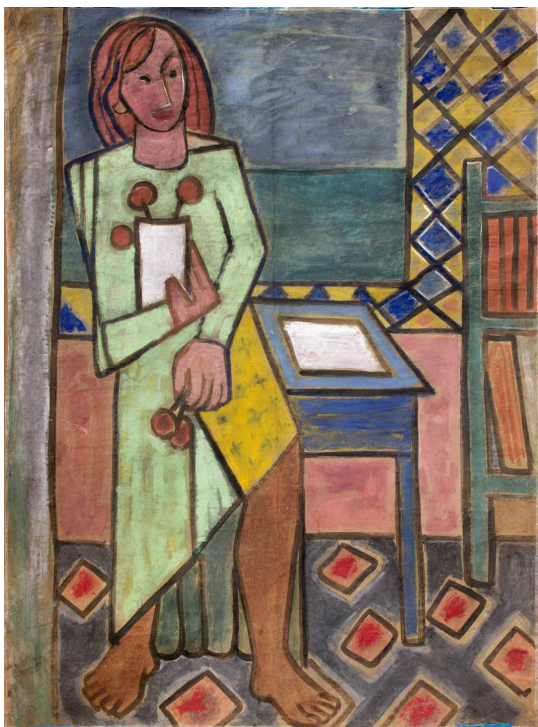
Entierro de la guajira, Carlos Enríquez Gómez, 1935. Óleo sobre lienzo, 29.5 x 34.65 in. BRC-CEG-001.



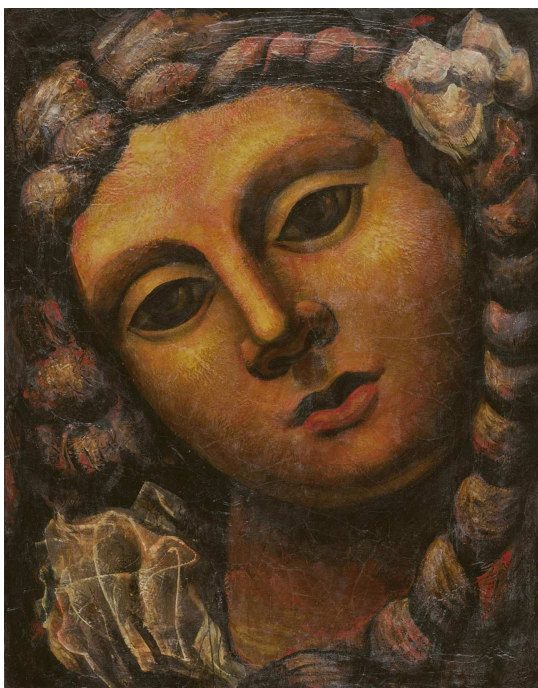
Boceto para *Entierro de la guajira*, Carlos Enríquez Gómez, c. 1935.
Tinta sobre papel pegada a cartón, 8.75 x 12.88 in. BRC-CEG-002.



Desde la izq. y desde arriba: *Sin título* (Cabeza de muchacha sobre fondo azul), Víctor Manuel García, ca. 1940. Tempera sobre cartón, 18 x 14 in. BRC-VMG-002. / *Mother and Child at Window*, Antonio Gattorno, c. 1935. Óleo sobre lienzo, 22.5 x 18 in. BRC-AGC-001. / *Las Hermanas*, Fidelio Ponce de León, 1936. Óleo sobre lienzo, 32 x 40 in. BRC-FPL-001. / *Sin título* (Paisaje cubano), Víctor Manuel García, s/f. Óleo sobre lienzo, 38 x 30 in. BRC-VMG-005.

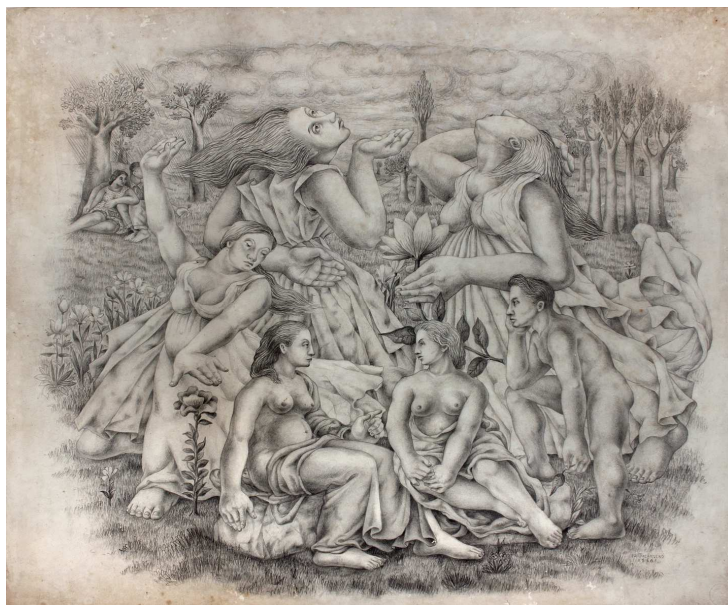


Sin título (pintado por las dos caras), Wifredo Lam Castilla, 1937.
Gouache sobre papel, 38 x 51 in. BRC-WLC-002.



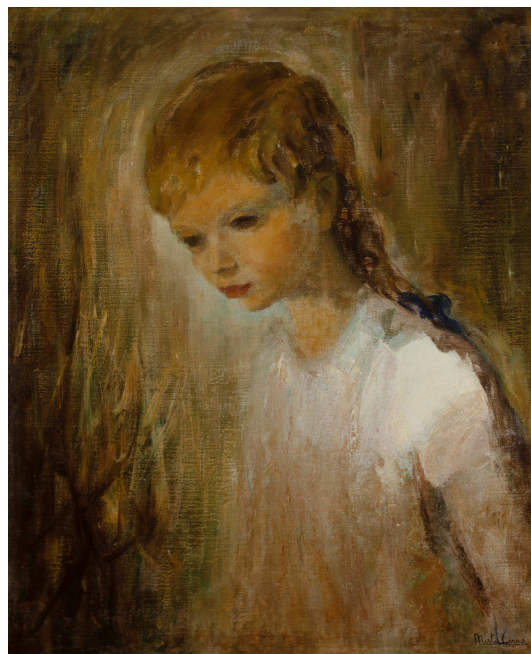
Cabeza, Mario Carreño Morales, 1937.
Duco y óleo sobre panel, 24 x 18.5 in. BRC-MCM-007.

Primavera, René Portocarrero,
1940. Lápiz sobre papel, 23 x
27.5 in. BRC-RPC-002.



Fecundidad y Retrato con paisaje cubano, Luis Martínez Pedro,
1941. Lápiz sobre papel, 22 x
19.5 in. BRC-LMP-005.

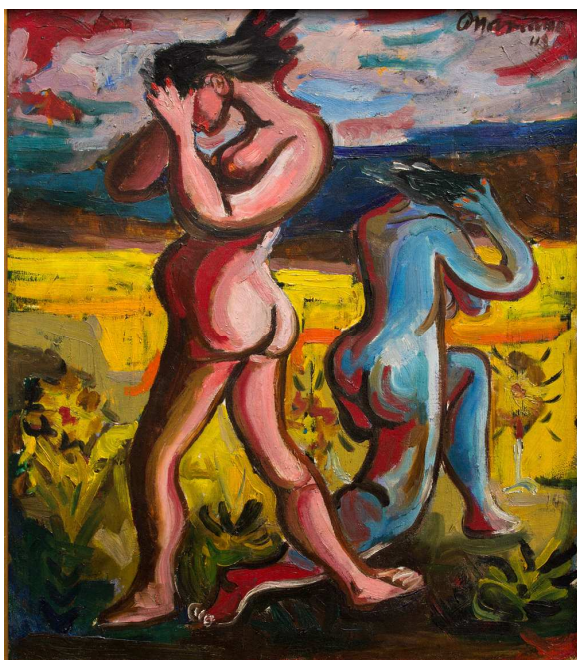




Desde la izq. y desde arriba: *Retrato de Concha*, Felipe Orlando, 1941. Óleo sobre lienzo, 26 x 23 in. BRC-0FO-005. / *Cabeza de niña*, Mirta Cerra Herrera, 1942. Óleo sobre lienzo, 22.5 x 18.62 in. BRC-MCH-006. / *Sin título* (Cabeza de Mujer), Fidelio Ponce de León, 1943. Óleo sobre cartón, 18.5 x 15 in. BRC-FPL-006.



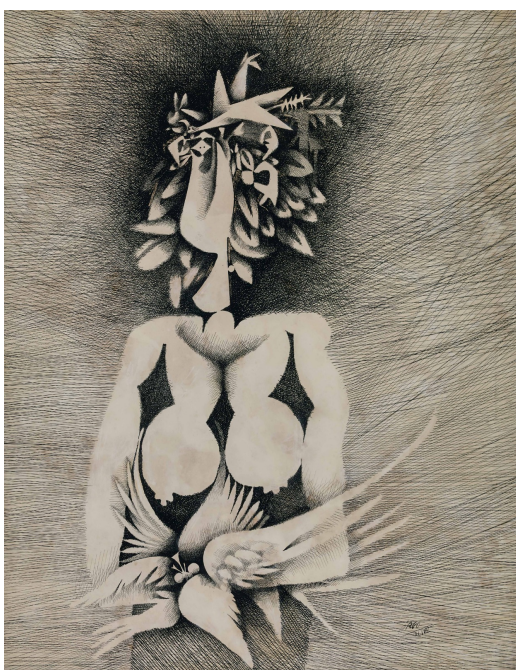
La Fuente, Luis Martínez Pedro, 1943. Lápiz sobre papel, 28.25 x 21.75 in. BRC-LMP-004.



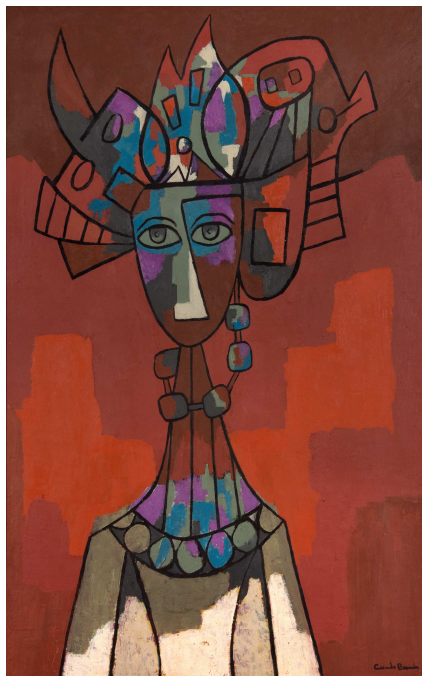
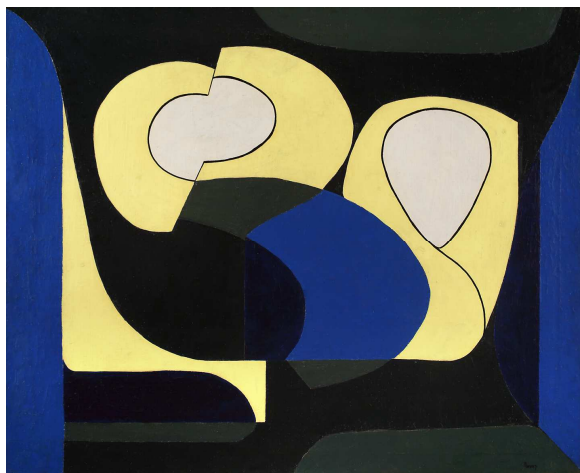
Desde la izq. y desde arriba: *Sin título* (Mujeres, ángeles y mariposas), René Portocarrero, 1943. Acuarela sobre papel, 13.25 x 11 in. BRC-RPC-011. / *Negra con aguacate*, Mario Carreño Morales, 1943. Gouache sobre papel, 30.6 x 22.1 in. BRC-MCM-006. / *Mujeres llorando*, Mariano Rodríguez Álvarez, 1943. Óleo sobre tela, 22 x 18.75 in. BRC-MRA-002.



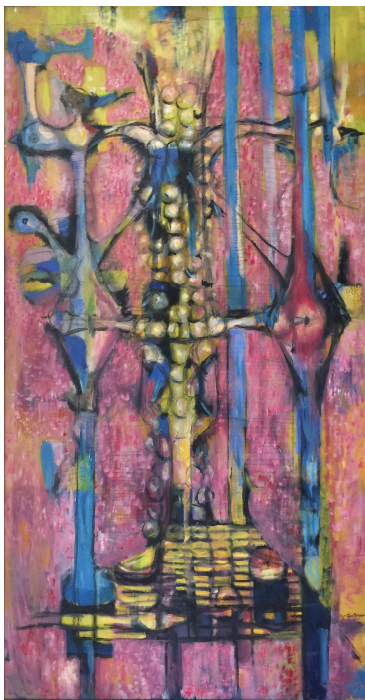
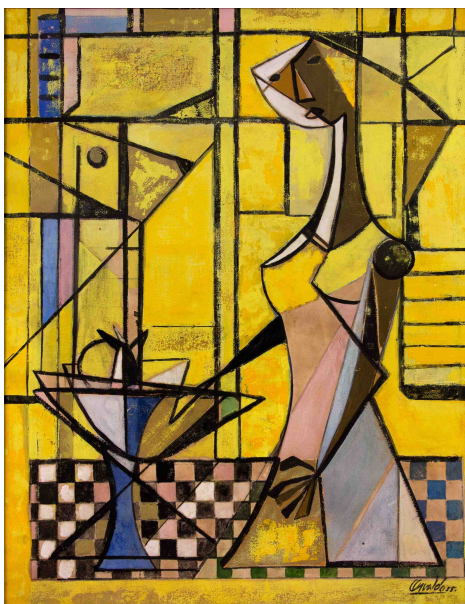
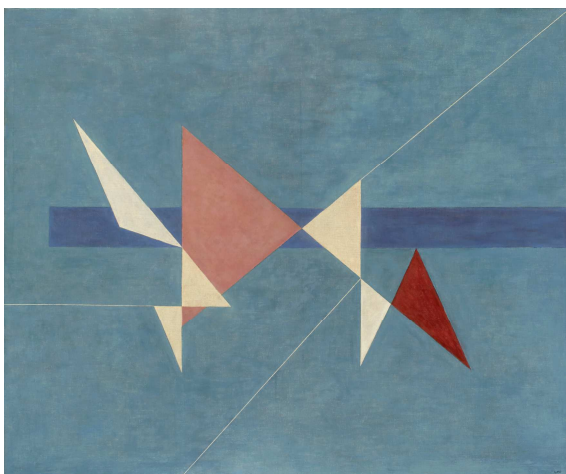
Domingo de Ramos en 1937, Osiris Delgado, 1946. Óleo sobre tela, 56 x 103 in. BRC-00D-002.



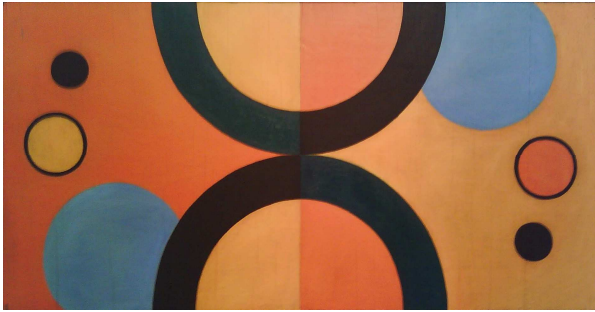
Desde la izq. y desde arriba, cuatro notables obras de Juan Roberto Diago Querol: *Still Life*, 1945. Óleo sobre cartón, 23.6 x 17.7 in. BRC-JRDQ-006. / *Mother and child*, 1947. Gouache sobre papel, 24.5 x 19 in. BRC-JRDQ-001. / *Leda*, 1948. Tinta sobre papel, 28.5 x 22.5 in. BRC-JRDQ-005. / *Rostro II*, 1949. Tinta y gouache sobre papel, 14 x 12 in. BRC-JRDQ-004 (registro provisional - pieza extraviada).



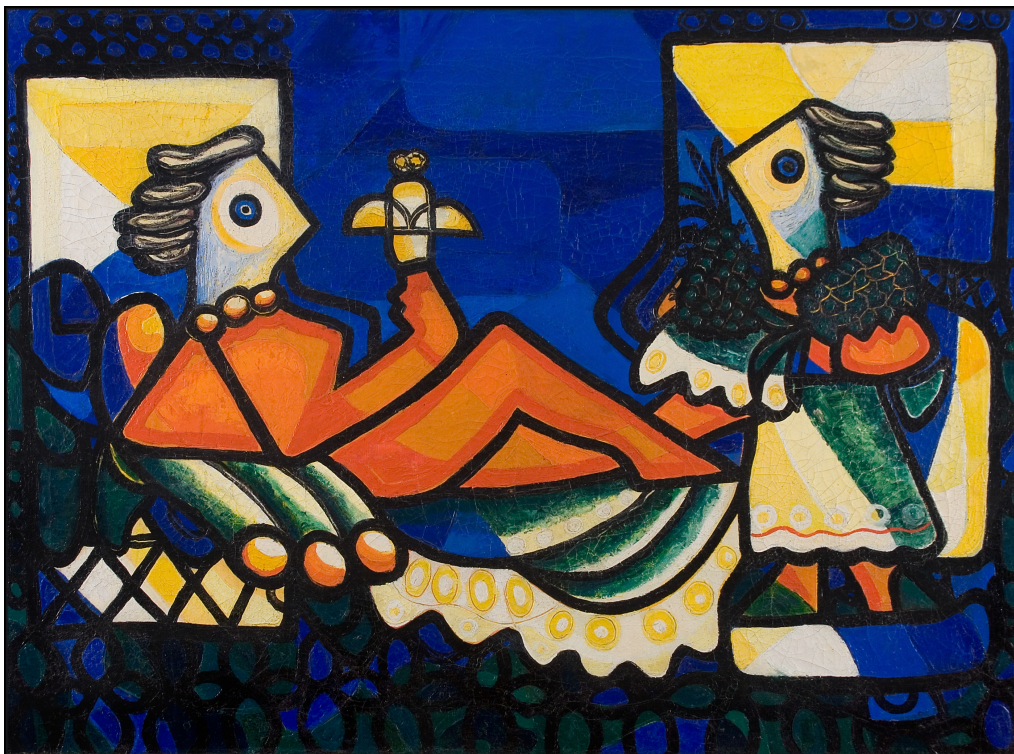
Desde la izq. y desde arriba: *Cabeza con sombrero*, Cundo Bermúdez Delgado, c. 1950. Óleo sobre masonite, 22 x 14 in. BRC-CBD-002. / *Figura*, Jorge Camacho Lazo, 1953. Óleo sobre arpillera 40.25 x 27.25 in. BRC-JCL-001. / *Hibiscus*, Wilfredo Arcay, 1953. Óleo sobre tela, 24 x 29 in. BRC-OWA-001. / *Catedral*, René Portocarrero, 1953. Mixta sobre cartulina, 22 x 15 in. BRC-RPC-010.



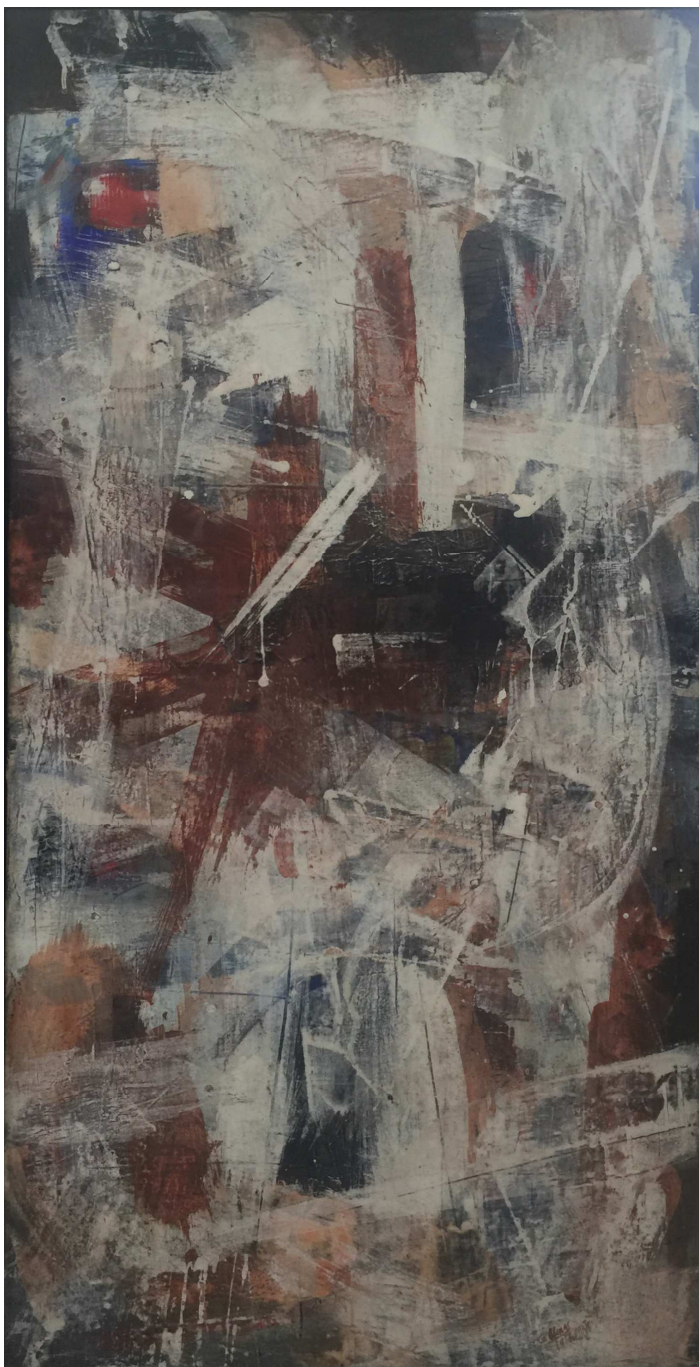
Desde la izq. y desde arriba: *Composition in Yellow and Green*, Olga Albizu, 1954. Óleo sobre tela, 30 x 20 in. BRC-00A-004. / *La Silla*, Agustín Fernández, 1954. Óleo sobre papel maroufle sobre tela, 66 x 32.5 in. BRC-AFC-005. / *Sin título*, Osvaldo Gutiérrez, 1955. Mixta sobre papel, 28 x 22 in. BRC-00G-001. / *Composición No 4*, Luis Martínez Pedro, 1954. Óleo sobre tela, 34.25 x 42.25 in. BRC-LMP-002.



Desde la izq. y desde arriba: *Sin título*, Loló Soldevilla, 1956. Óleo sobre madera, 20 x 41 in. BRC-0LS-002. / *Erosión*, Hugo Consuegra, 1955. Óleo sobre tela. BRC-HCC-002. / *Palma*, Julio Matilla, 1957. Óleo sobre tela, 26.25 x 58 in. BRC-0JM-004. / *Sin título*, Rafael Soriano López, 1956. Óleo sobre arpillera sobre madera, 14 x 27 in. BRC-RSL-001. / *Cibernético*, Pedro Álvarez, 1957. Óleo sobre masonite, 20 x 22.5 in. BRC-0PA-001.



Desde la izq. y desde arriba: *Olimpia*, Amelia Peláez del Casal, 1958. Óleo sobre tela, 28 x 38 in. BRC-APDC-005. / *Sin título*, Alberto Menocal, 1958. Óleo sobre masonite, 25.5 x 23.75 in. BRC-AM-001. / *Mother and child*, Servando Cabrera Moreno, 1958. Óleo sobre tela, 42 x 36 in. BRC-SCM-005.



Desde la izq. y desde arriba: *Sin título*, Raúl Milián, 1957. Tinta sobre papel grueso, 15 x 11.25 in. BRC-ORM-002. / *Sin título*, Raúl Milián, 1958. Tinta sobre papel grueso, 15 x 11.25 in. BRC-ORM-003. / *Sin título*, Guido Llinás Quintana, 1958. Óleo sobre tela, 47.5 x 23.5 in. BRC-GLQ-001.



El Río, Fayad Jamís, 1958. Óleo sobre tela, 78 x 29 in.
BRC-0FJ-001.



INRI, Ángel Acosta León, 1959. Óleo sobre tela, 36 x 50 in. BRC-AAL-005.



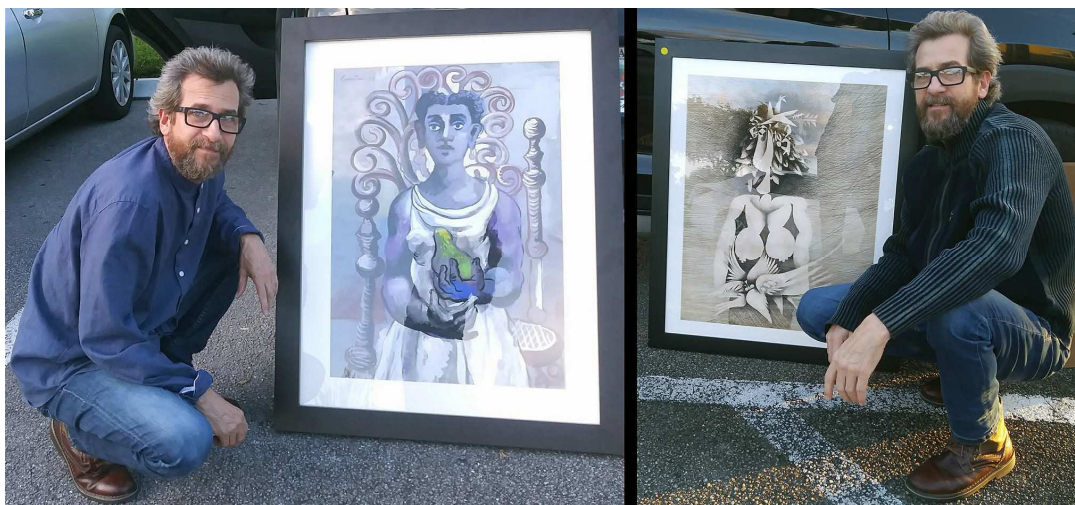
Sin título, Salvador Corratgé Ferrera, 1962. Óleo sobre tela, 29.5 x 21.5 in. BRC-SCF-001.



Desde la izq. y desde arriba: *La Procesión*, Antonia Eiriz Vázquez, 1963. Mixta sobre arpillera, 69.5 x 79.5 in. BRC-AEV-001. *Sin título*, Zilia Sánchez, c. 1963, Mixta sobre tela, 40.25 x 48 in. BRC-0ZS-002. / *Sin título*, Zilia Sánchez, 1965, Mixta sobre tela, 38 x 42 in. BRC-0ZS-004.



YA, Umberto Peña, 1968. Óleo sobre tela, 67 x 51 in, BRC-0UP-001.



De tanto estudiar con detenimiento estas obras modernas publicadas en blanco y negro en documentos de época, el investigador con visión arqueológica aprende a reconocer sus más imperceptibles manchas, trazos y texturas; toda la información que pueda ofrecer la “reproducción técnica”. De modo que cuando nos enfrentamos al original con todo el espectro de sus colores y el impecable desarrollo de su dibujo, la emoción y el reconocimiento se agiganta. Sería el reverso de lo teorizado: es cuando “la copia mecánica” nos devuelve y nos confirma “el aura” de la obra de arte. La “reproducción mecánica” deviene ahora en una inapreciable herramienta para certificar la autenticidad del objeto artístico. En las fotografías, JRAL junto a dos antológicas piezas de *Blas Reyes Collection* en el momento del ingreso de las mismas al fondo de la colección. Es altamente gratificante, y genera entusiasmo en el investigador, el momento en que se encuentra por primera vez frente a originales que se tenían catalogados como “no localizados” o en “paradero desconocido”. El gouache sobre papel de la izquierda (Mario Carreño, *Negra con aguacate*, 1943) se expuso en “Modern Cuban Painters” (Museo de Arte Moderno de Nueva York, 1944). Lo conocíamos inicialmente por una fotografía en blanco y negro que de esta exhibición realizó el fotógrafo del MoMA Souichi Sunami. No sabíamos su paradero. Según un “Check List” del MoMA, la obra, que fue un préstamo del Perls Galleries, se vendió durante la exposición por \$250. Finalmente, ingresó a *BRC* en agosto de 2020. La tinta sobre papel de la derecha (Juan Roberto Diago Querol, *Leda*, 1948) se expuso en “Art Cubain Contemporain” (Museo Nacional de Arte Moderno, París, 1951) y se reprodujo en blanco y negro en el catálogo de esta muestra. Igualmente aparece reproducida en blanco y negro en el magacín “Lunes de Revolución” (27 de enero de 1961, página 14). No conocíamos su paradero. Ingresó a la colección de *BRC* en agosto de 2020.

José Ramón Alonso-Lorea (La Habana, 1963). Historiador del Arte. Licenciado en la Universidad de La Habana (UH). Con práctica de investigación sobre arqueología en el Museo Antropológico Montané de la UH, bajo la orientación del profesor Dr. Esteban Maciques Sánchez, y los maestros Ramón Dacal Moure y Manuel Rivero de la Calle. Su tesis de grado en Historia del Arte lo especializó en la prehistoria del Caribe. Profesor de la UH, donde impartió su curso “Artes Aborígenes en Cuba” en la Cátedra de Historia del Arte. Especialista de “Colección de Pintura Cubana Moderna”, bajo la orientación del experto Ramón Vázquez Díaz en el Museo Nacional Palacio de Bellas Artes de La Habana. Ambas especializaciones (prehistoria y arte moderno) le han permitido enfocar el estudio de la cultura artística desde la perspectiva arqueológica. Conferencista y Promotor Cultural en diversas instituciones docentes y culturales. Igualmente ha publicado artículos de arte y cultura en revistas especializadas. Como investigador independiente, es autor, coordinador y editor del proyecto *EstudiosCulturales2003.es* (EECC2003), una plataforma digital e impresa para la divulgación de contenidos docentes, un sitio de investigación cultural sobre Cuba y el área Caribe.

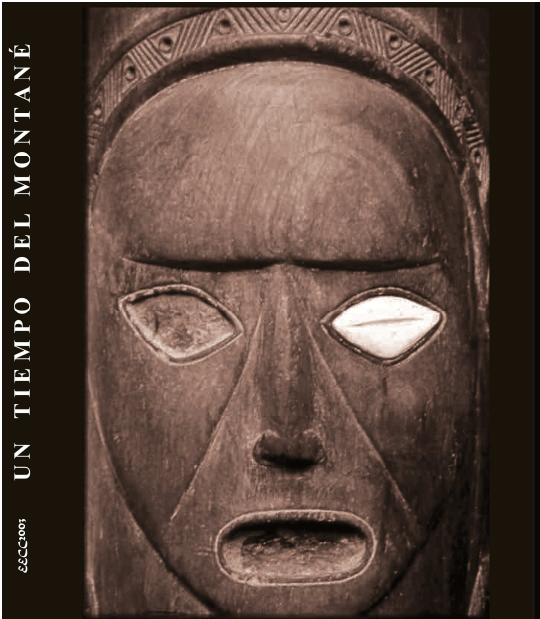
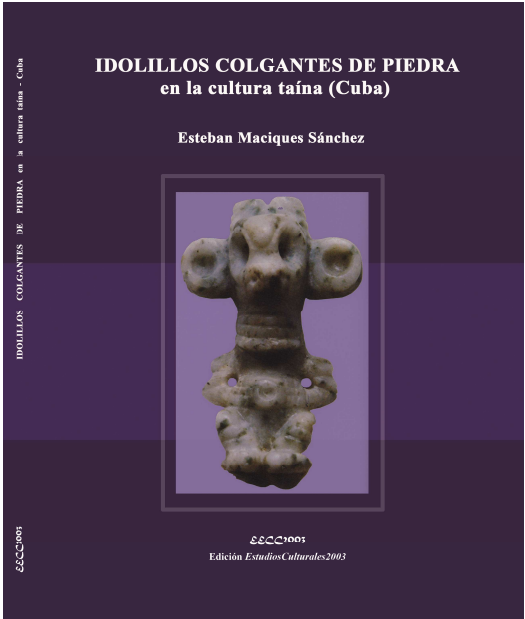
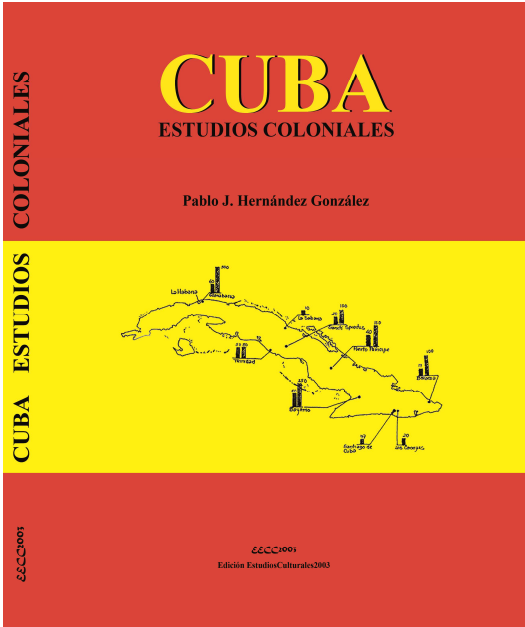
EECC2003 es un proyecto personal e independiente, de espíritu anacorético y proyección pedagógica, distante de instituciones culturales y gobiernos. Es una gestión privada de libre consulta digital, un producto cultural que coordina y financia José Ramón Alonso-Lorea. La versión impresa de los materiales y su venta en Amazon se hace con el objetivo de hacerlos llegar, mediante donaciones, a bibliotecas y archivos públicos y excepcionalmente a privados.

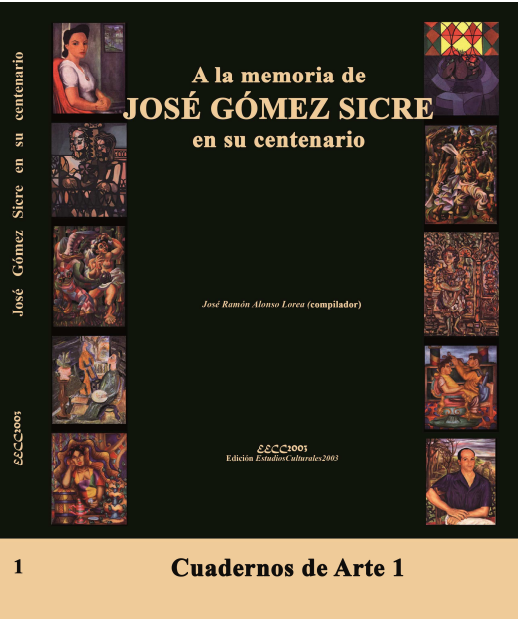
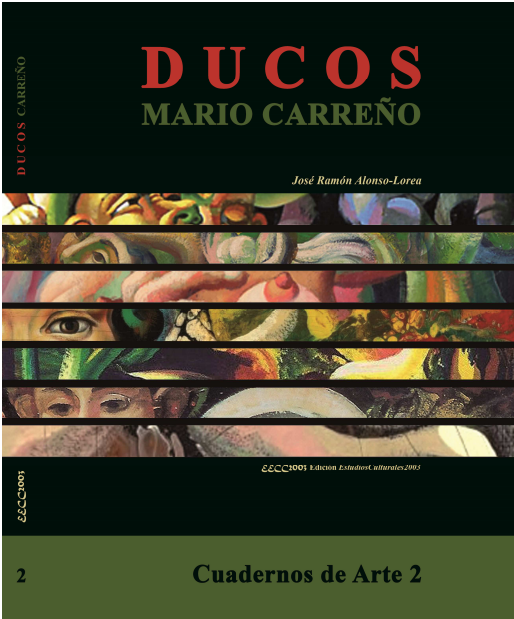
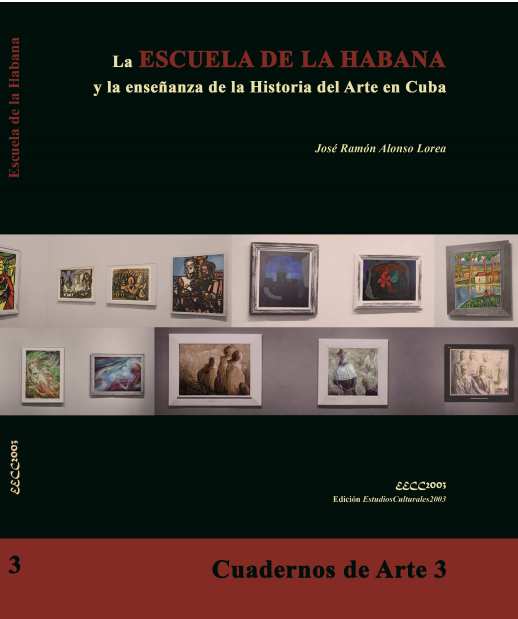
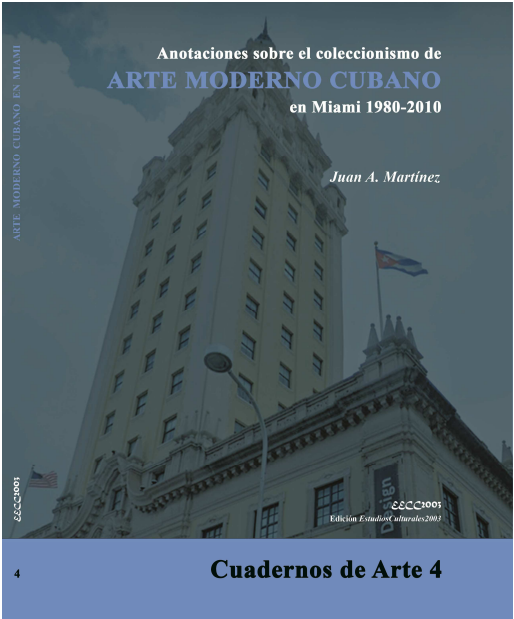


**Edición *EstudiosCulturales2003*
ha publicado los siguientes cuadernos:**

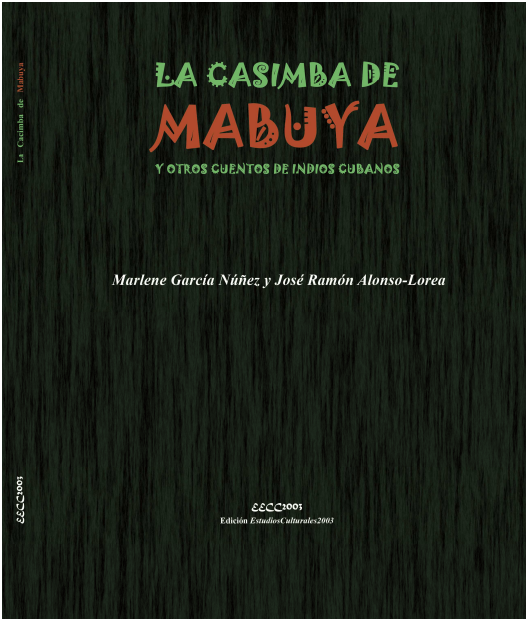
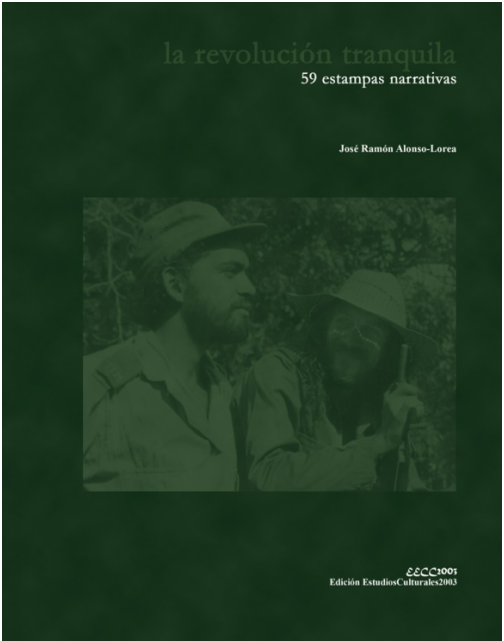
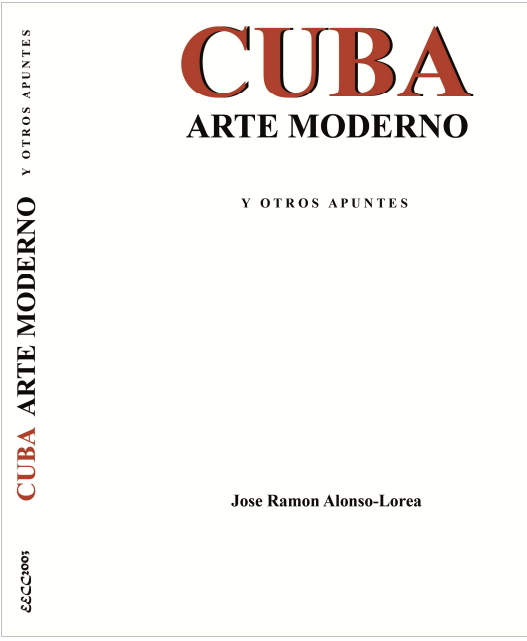
**Cuadernos de tapa blanda con acabado brillante
Formato 8x10" / 21x26 cm**

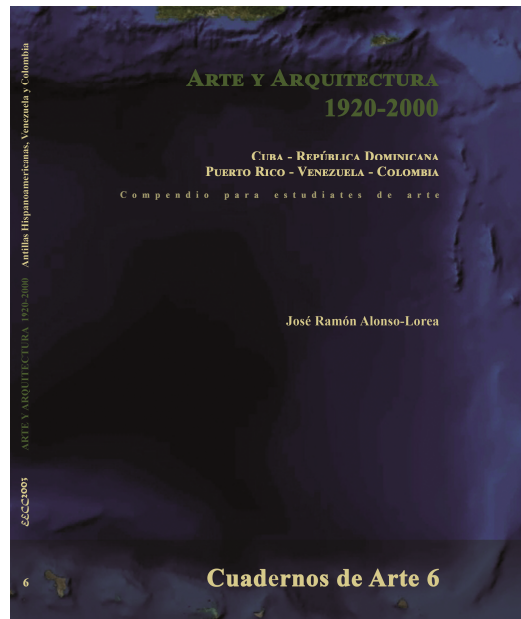
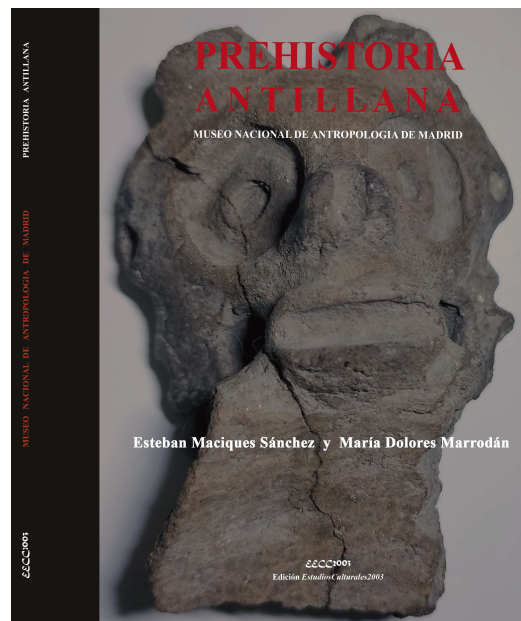
**jralonso1963@gmail.com
*<http://www.estudiosculturales2003.es>***

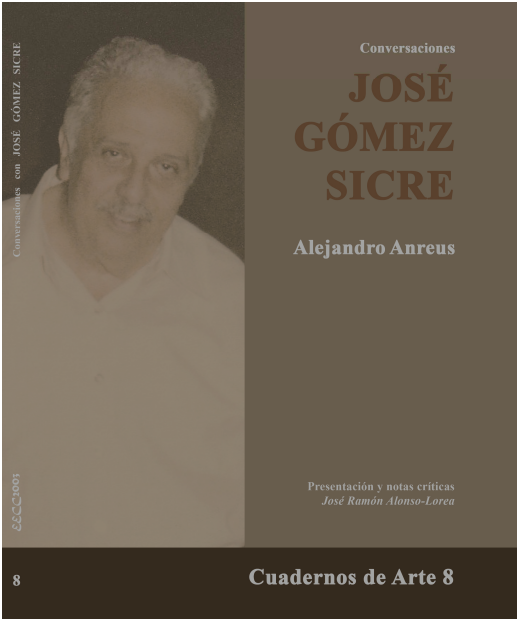
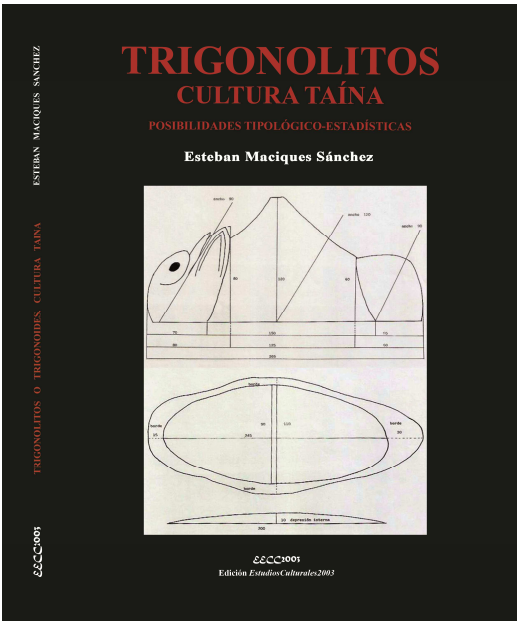




En proceso de edición







En proceso de edición

EL METATARSO

NOTAS SOBRE

CAÍDO

ARTE, CULTURA E HISTORIA

José Ramón Alonso-Lorea

EECC2003 Edición EstudiosCulturales2003

Cuadernos de Arte 9