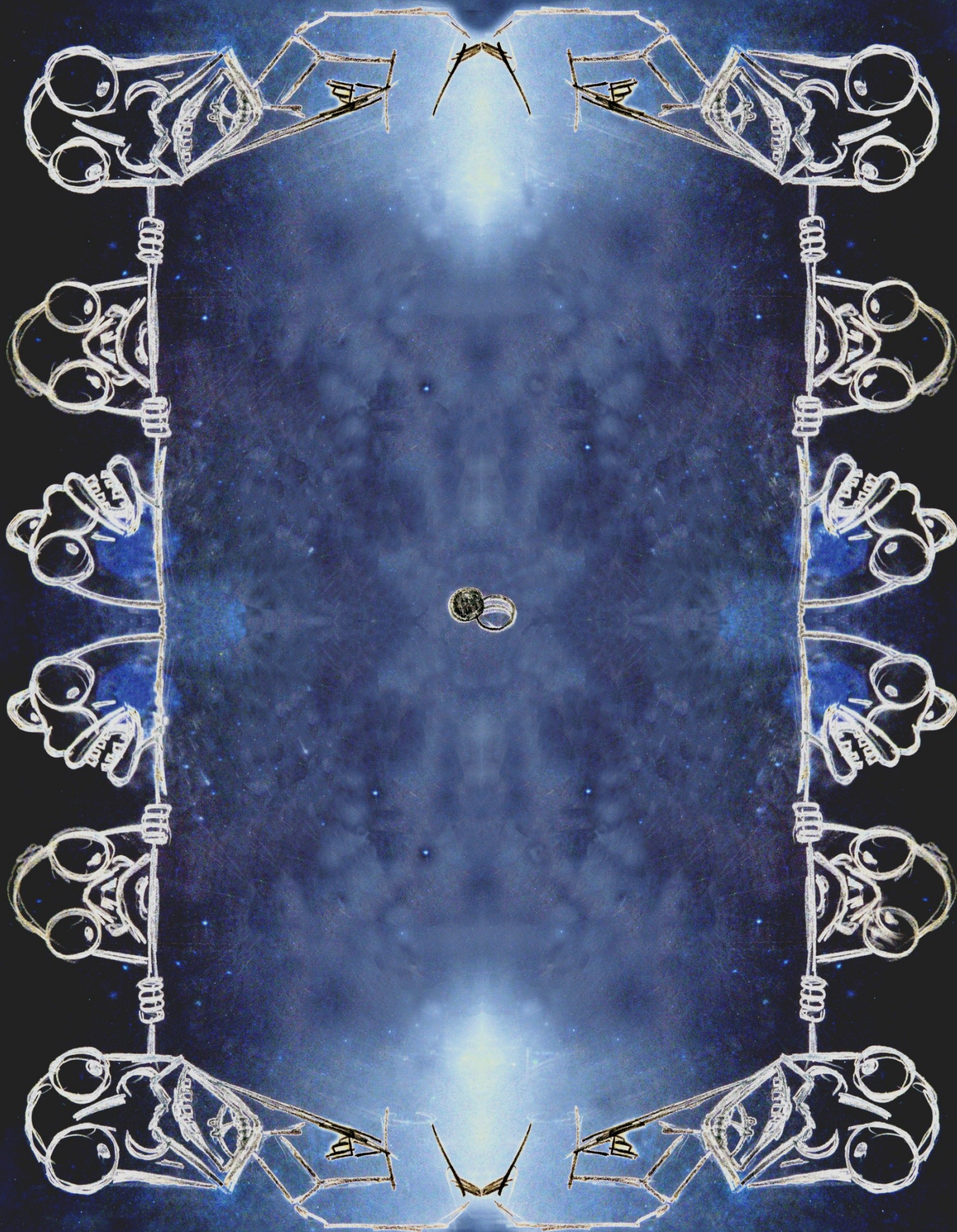




Cuadernos de Arte 9

HUYE INÚTILMENTE EL METATARSO CAÍDO

Notas sobre arte, cultura e historia

(1 9 9 0 – 2 0 2 6)

José Ramón Alonso-Lorea

EECC2003
Edición EstudiosCulturales2003
Miami, 2026

Compilación de textos (1990 - 2026) del autor para acomodar en la mesa auxiliar, para releer antes de dormir y así conservar esas verdades que inútilmente pretenden escapar. En la plataforma digital de contenido docente *EstudiosCulturales2003 (EECC2003)* se encuentra la primera versión de los textos de este cuaderno. Es este un proyecto cultural no lucrativo, de intención pedagógica y análisis historiográfico. Las imágenes utilizadas para esta edición están protegidas por derechos de propiedad de las correspondientes entidades públicas y privadas. Este material tiene fines didácticos y de investigación.

Cubierta: Dibujo basado en la *Serie Monstruos Políticos*, realizados por José Ramón Alonso-Lorea en La Habana, 1989.

Diseño, edición y maquetación: *José Ramón Alonso-Lorea*

Índice

UNO

1990. Una laguna en la *Historia del Arte Cubano* /13
1990. *Cercados térreos* en la Prehistoria de Cuba /19
1991. El *repinte* de la Academia de Ciencias de Cuba sobre el Arte Rupestre de Punta del Este /28
1992. En torno a la interpretación y lectura simbólica del *Arte Rupestre* /39
1993. Ortiz y la *Cueva del Templo* o el inédito informe de Don Fernando /49
1993. *Historia del tabaco* según autoridades /67
1993. Las *artes indocubanas*. Un espacio entre las bellas artes /82
1993. Obras rupestres en *Sala Cubana de Artes Aborígenes* /89
1994. El *emigrado* de las islas /93
1994. A la caza del contexto. Una perspectiva de *integración disciplinar* /98
1994. ¿Por qué *Artes Aborígenes en Cuba*? /104
1995. *Artes Aborígenes en Cuba*. Un proyecto docente en la Universidad de la Habana /108
1995. Conmemorando a *René Herrera Fritot* /112
1995. *Huellas*. Catálogo de Arte, proyecto pedagógico y exposición /117
1998. Atabey, Guacar, Maroya, Guanaroca, Itiba y Guabancex. Seis nombres en *Ana Mendieta* /119

DOS

2000. Presentación. *Diccionario Ilustrado de Voces Eróticas Cubanas* /125
2001. Arte Australiano entre nosotros. El *Dreaming* como forma de expresión visual /128
2001. Artistas cubanos en *ARCO 2001* /132
2001. La pintura de Lapayese. Una *reflexión* en torno a la pintura de los primitivos holandeses /135
2002. Presentación. *La Casimba de Mabuya y otros cuentos de indios cubanos* /137
2002. *Rehacer el arte sobre fachadas*. Restauración en arquitectura, exposición y catálogo /140
2004. *Ilusiones de realidad*. Una exposición para cualquier edad y profesión /144
2004. *El juego de los Balcanes*. Una lección de arte al servicio de algo que interesa /146
2006. Tania Bruguera. El *performance* como medio de reflexión /148
2006. *Arte y Arquitectura* del Siglo XX. *Las Antillas* que hablan en español /157
2007. Los *ducos* de Mario Carreño. ¿Santo Grial o juego de copas? /165
2008. *Frente a otra realidad estética*. Españoles en el Caribe insular (S. XV) /170

2008. El historiador se enfrenta a la propaganda oficial y al silencio de la historia:

Pablo J. Hernández González y las *guerras africanas de Cuba* /190

2010. Del Prado al MoMA. *Pintura Cubana Moderna*. Proyecto de Libro /194

2010. *Ciclo de Conferencias*. Arte Moderno Cubano /220

2011. De *Escudos y Módulos*. La obra de Oscar Aguirre Comendador /222

TRES

2013. *Vanitas*. Meira Marrero & José Toirac en Pan American Art Projects, Miami /229

2016. *Pintura Cubana de Hoy*. El histórico libro de José Gómez Sicre /231

2017. *Porno y Arte. Ninguna historia es inocente*. Tampoco la curaduría artística /257

2017. Diógenes, la luz y Toirac-Marín /262

2017. *Reynerio Tamayo al desnudo* /270

2017. *Reconstrucción virtual de una exposición: Modern Cuban Painters*, MoMA, 1944 /273

2017. *Arte Rupestre en Punta del Este*. A 80 años de su segundo y verdadero descubrimiento /276

2018. *Pre-historia del arte cubano*. El inconsciente y la espiritualidad inducida /279

2018. *Revelaciones* en Martínez Pedro /285

2019. *La Escuela de La Habana*. ¿Exactamente qué es y qué engloba? /289

2022. Sobre reciente monográfico de arte. *La casa de Humberto Calzada* /293

2024. Entre Aguas Calientes y Merendón. *Oscar Fuentes y sus memorias familiares* /296

2025. José Gómez Sicre “manda al carajo al Mundo” y le “mienta la madre a la Muerte”.

Presentación de un libro de entrevistas (*Anreus-Sicre*) /298

2025. *Matizaciones introductorias* a José Gómez Sicre /303

2025. Proyecto Galería del Prado, La Habana - MoMA, Nueva York. *Distanciamiento de Lam* /305

2025. José Gómez Sicre, Alfred Barr y la *mutua admiración* /317

2025. Guy Pérez Cisneros, la escritura oscilante y la *invisibilidad de Gómez Sicre* /324

2025. María Luisa Gómez Mena. Generosa *mecenas reparadora de conflictos* /344

2025. José Gómez Sicre, el arte naif y los *primitivos haitianos* /347

2025. Ética, estética y *oportunismo político* post 59 de artistas cubanos /362

2025. Las *inclinaciones políticas* de un supuesto “guerrero” /364

2025. José Gómez Sicre y el *Art of Cuba in exile* (1987) /369

2025. Deber y escritura de un *crítico de arte* /375

2026. Ordenación, catalogación e inventario de Colección de Arte. *Blas Reyes Collection (BRC)* /376

2025.

ÉTICA, ESTÉTICA Y OPORTUNISMO POLÍTICO POST 59 DE ARTISTAS CUBANOS ¹

Las respuestas del septuagenario José Gómez Sicre sobre los antiguos pintores cubanos modernos que apoyaron con su obra y su prestigio personal un proceso político violento, represivo e ideológicamente excluyente post 1959, son muy problemáticas.² Sobre todo porque no establece las necesarias distancias (para enfrentar las críticas de terceros) entre el comportamiento ético de la persona, y el resultado estético de su obra artística. De modo que se contradice a sí mismo respecto a valoraciones hechas en décadas anteriores, y emite lamentables declaraciones que tiene que matizar cuando el joven Alejandro Anreus le opone reparos. Se hace muy visible esta acritud en la valoración cuando se refiere a artistas como Mariano Rodríguez (párrafos 32, 34, 92 y 93), René Portocarrero (párrafos 32, 34 y 93) y en menor medida Luis Martínez Pedro (párrafo 35). En términos políticos, a los tres los define como “grandes oportunistas”, siendo esta acusación muy fastidiosa y de incómoda recordación para la clase intelectual y sus acólitos, que están convencidos de que no se les puede exigir cuentas por la responsabilidad pública que -por los motivos más diversos- han adquirido.

En general -y ya no nos referimos sólo a los anteriores pintores modernos- es ingenuo ocultar el oportunismo político en profesionales que desarrollan sus carreras, acumulan patrimonios personales y disfrutan de privilegios sociales y académicos, gracias al erario público que les retribuye, de muy diversos modos, el establishment político a cambio de lealtades. Aquí recordamos, a modo de minúsculo y esclarecedor ejemplo, los motivos de la breve membresía de Enrique Labrador Ruiz en el Partido Socialista Popular (entonces Partido Comunista en la Cuba republicana): “Me hice miembro durante la guerra (...) Neruda fue a Cuba y nos fuimos a dar unos tragos y él me dijo que me hiciera miembro, *que mucho me iban a ayudar como escritor*. Nos emborrachamos y fuimos y me inscribí. Después lo celebramos con Nicolás Guillén y Félix Pita Rodríguez. Los únicos que me dijeron que estaba comiendo mierda fueron [Fidelio] Ponce y Pepe Gómez Sicre”.³ No es un secreto que la membresía en el “partido” o la adhesión a “la causa” todavía hoy “abre puertas”. Lo opuesto o disentir te conduce al ostracismo, al exilio o a la prisión, literalmente,⁴ y hay momentos en que se levantan paredones de fusilamiento, reales y simbólicos. Quizás esto no lo entiendan aquellos intelectuales honestos, y aquellos diletantes de la cultura, que nunca han vivido dentro de sociedades comunistas, y esto les parecerá subjetivo y hasta errado. Es muy peligroso no saber distinguir los cantos de sirena. Uno de los elementos más dañinos de las revoluciones burguesas y sus nuevas democracias fue darle excesivo poder a los que antes tan solo eran “los bufones de la

¹ El original de este texto se redactó en Miami, entre marzo de 2023 y marzo de 2025, y se publicó como parte de la presentación al libro de entrevistas *Conversaciones con José Gómez Sicre. Alejandro Anreus*, con presentación y notas críticas de José Ramón Alonso-Lorea, EECC2003, Edición EstudiosCulturales2003, Miami, 2025, 223 pp.

² *Conversaciones con José Gómez Sicre. Alejandro Anreus*, ob. cit., Edición EstudiosCulturales2003, Miami, 2025.

³ Alejandro Anreus, “Don Quique Agrícola. Conversación con Enrique Labrador Ruiz”, entrevista realizada el 15 de octubre de 1983. *Revista Encuentro de la Cultura Cubana*, verano-otoño, 2006, Nos. 41-42, sección *Entrevistas*, pág. 68. La *cursiva* es del editor.

⁴ Sobre ello consultar en: <https://www.infobae.com/america/america-latina/2022/07/08/los-artistas-encarcelados-por-la-dictadura-cubana-no-apelaran-sus-condenas-no-se-prestaran-mas-para-ese-circo/>

corte”. Los líderes políticos de las revoluciones marxistas entendieron y usaron a su beneficio a estos “empoderados” del pensamiento, pues era necesario construir “científicamente” la narrativa de su utopía social.

Más allá de ciertas incoherencias en las valoraciones estéticas de antes y después de Gómez Sicre, el intelectual o artista que se debe a una institución gubernamental, con notoria proyección en los asuntos públicos, debe estar expuesto a ser cuestionado por sus actitudes morales, por su comportamiento ético. Esto subyace en las respuestas de Gómez Sicre, y es independiente al valor artístico o literario de la obra, que es lo que corresponde al campo de lo estético. No ha de confundirse una cosa con la otra, aunque a veces con una pincelada o una nota musical se puede mentir bastante. Aquí recordamos aquella nota parisina de un Carpentier de 1928, cuando aseguraba que Stravinski, luego de presenciar *El paso de acero* de Prokofiev (una oda a la Rusia Soviética), afirmaba que éste “es un gran músico, pero, en esta partitura, miente con cada nota”.⁵

Debemos juzgar al intelectual tanto por los resultados de su oficio como por las consecuencias de su actividad pública en la esfera gubernamental, reitero, como mismo hacemos con cualquier otro profesional que asuma responsabilidades en la administración del Estado: sea médico, ingeniero, abogado, militar, empresario u obrero de la construcción. La trascendencia del intelectual (su vida y su obra indisolublemente coordinadas) pasa a la posteridad con todo el espectro de sus luces y sombras.

⁵ “Sobre un nuevo triunfo de los Ballets Rusos en París” (*Excelsior*, Año 1, número 112, 8 de agosto de 1928, p. 5), en: *Crónicas. Alejo Carpentier*, compilación, prólogo y notas de Ricardo Luis Hernández Otero, Instituto de Literatura y Lingüística, Editorial Oriente, Santiago de Cuba, 2004, p. 55).

José Ramón Alonso-Lorea (La Habana, 1963). Historiador del Arte. Licenciado en la Universidad de La Habana (UH). Con práctica de investigación sobre arqueología en el Museo Antropológico Montané de la UH, bajo la orientación del profesor Dr. Esteban Maciques Sánchez, y los maestros Ramón Dacal Moure y Manuel Rivero de la Calle. Su tesis de grado en Historia del Arte lo especializó en la prehistoria del Caribe. Profesor de la UH, donde impartió su curso “Artes Aborígenes en Cuba” en la Cátedra de Historia del Arte. Especialista de “Colección de Pintura Cubana Moderna”, bajo la orientación del experto Ramón Vázquez Díaz en el Museo Nacional Palacio de Bellas Artes de La Habana. Ambas especializaciones (prehistoria y arte moderno) le han permitido enfocar el estudio de la cultura artística desde la perspectiva arqueológica. Conferencista y Promotor Cultural en diversas instituciones docentes y culturales. Igualmente ha publicado artículos de arte y cultura en revistas especializadas. Como investigador independiente, es autor, coordinador y editor del proyecto *EstudiosCulturales2003.es* (EECC2003), una plataforma digital e impresa para la divulgación de contenidos docentes, un sitio de investigación cultural sobre Cuba y el área Caribe.

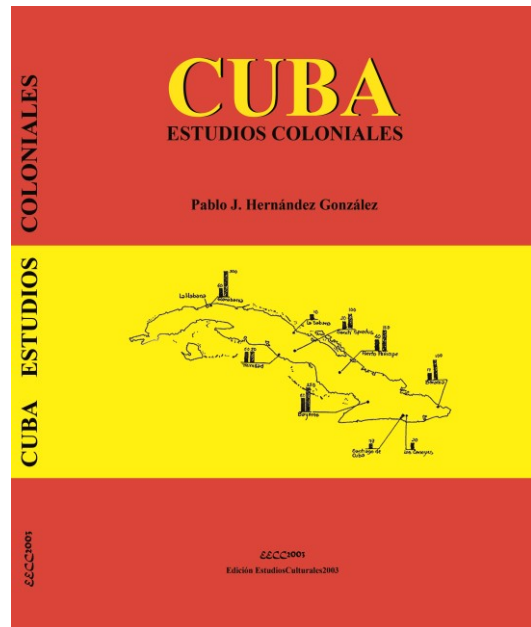
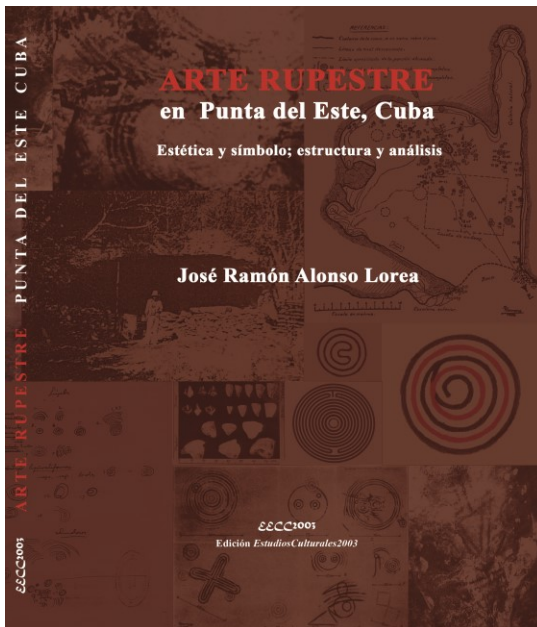
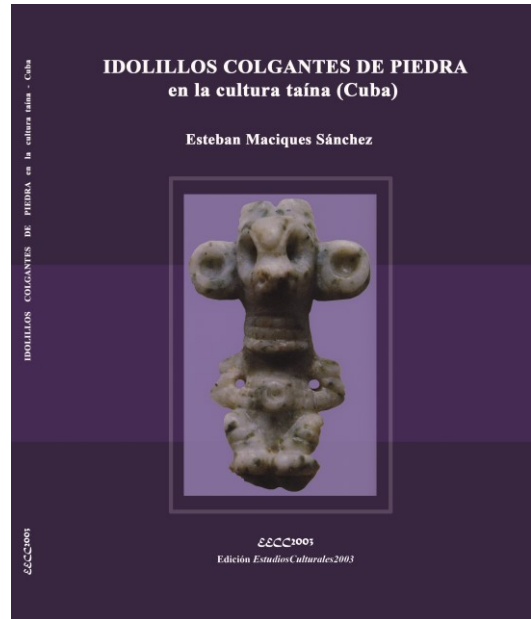
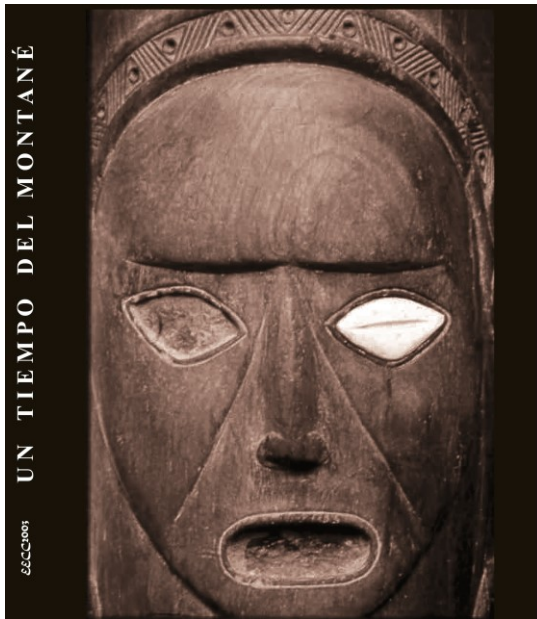
EECC2003 es un proyecto personal e independiente, de espíritu anacorético y proyección pedagógica, distante de instituciones culturales y gobiernos. Es una gestión privada de libre consulta digital, un producto cultural que coordina y financia José Ramón Alonso-Lorea. La versión impresa de los materiales y su venta en Amazon se hace con el objetivo de hacerlos llegar, mediante donaciones, a bibliotecas y archivos públicos y excepcionalmente a privados.

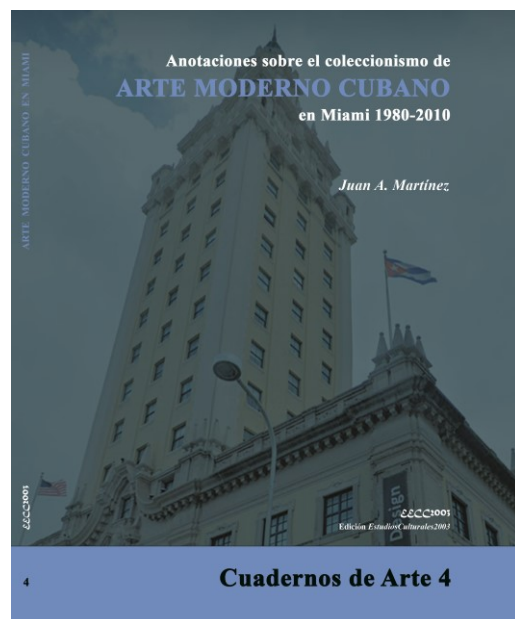
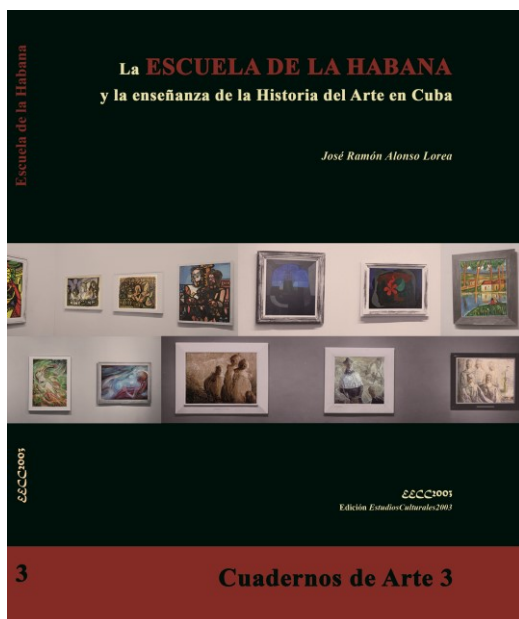
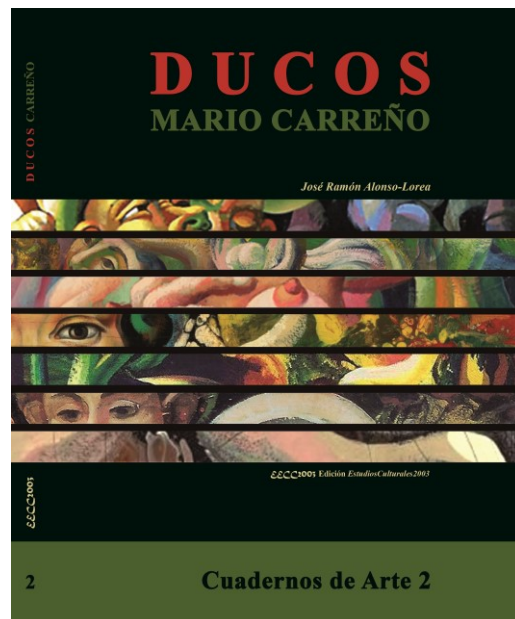
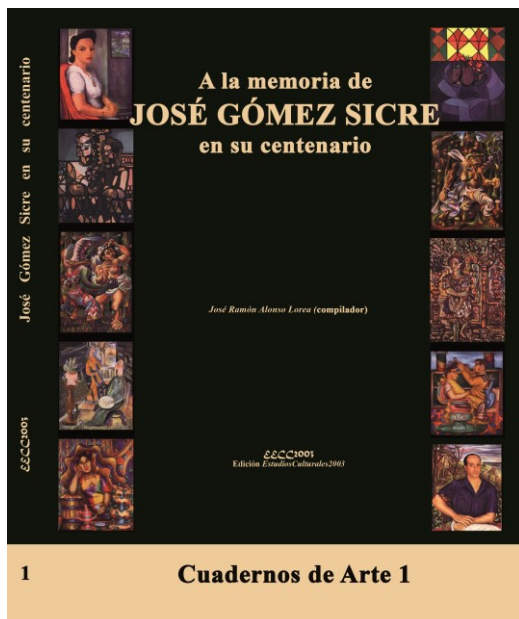


**Edición *EstudiosCulturales2003*
ha publicado los siguientes cuadernos:**

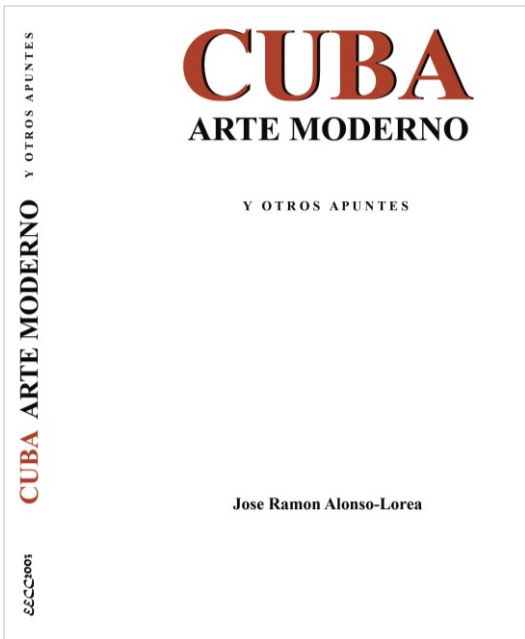
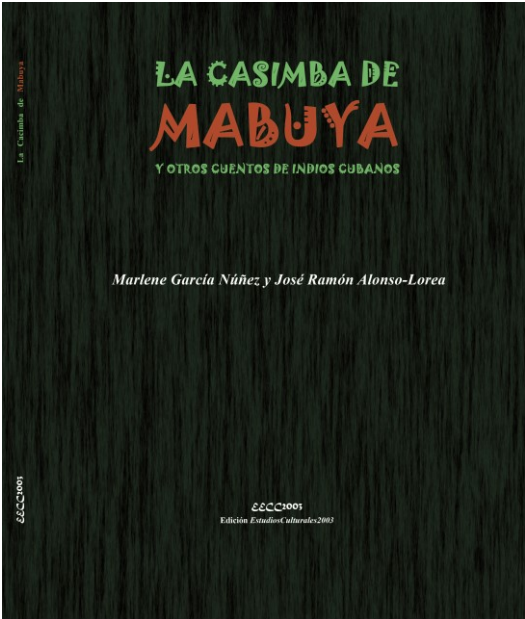
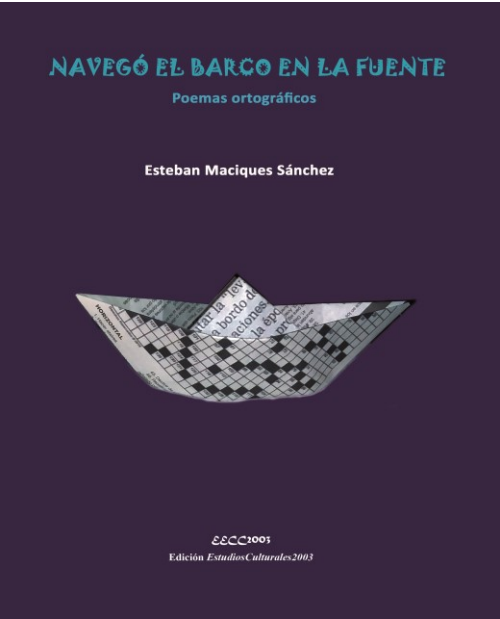
**Cuadernos de tapa blanda con acabado brillante
Formato 8x10" / 21x26 cm**

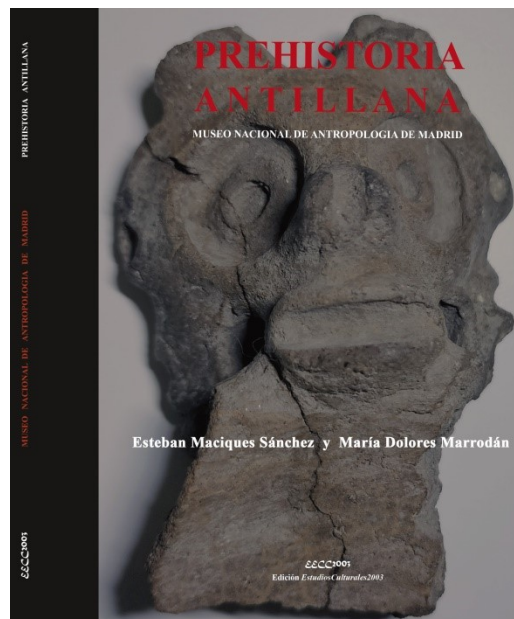
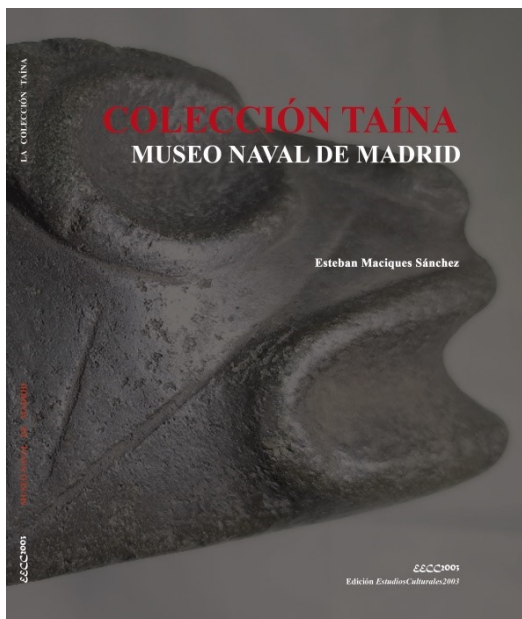
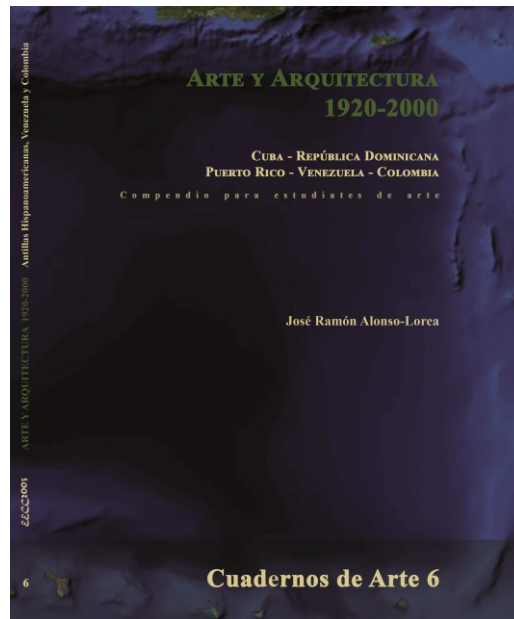
**jralonso1963@gmail.com
*<http://www.estudiosculturales2003.es>***

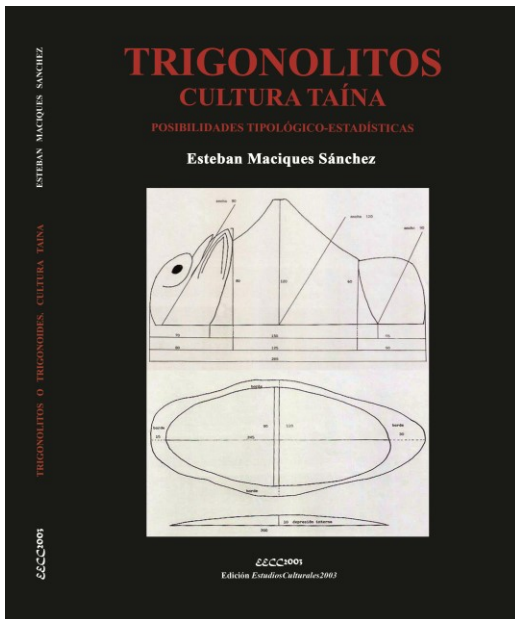
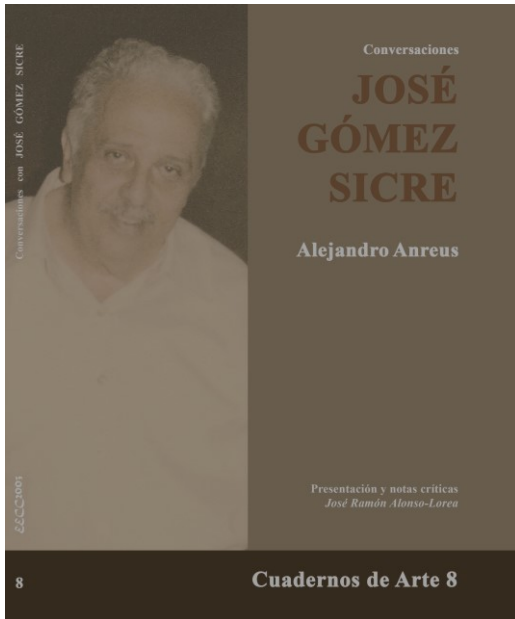




En proceso de edición







En proceso de edición

EECC2003
Edición *EstudiosCulturales2003*
Miami, 2026

EL METATARSO

NOTAS SOBRE

CAÍDO

ARTE, CULTURA E HISTORIA

José Ramón Alonso-Lorea

EECC2003 Edición EstudiosCulturales2003

Cuadernos de Arte 9

Notas sobre arte, cultura e historia

EL METATARSO CAÍDO

EECC2003

9